

٧٠ عاماً  
من السينما

٥٠  
ملية

أخبار

AKHER SAA — 1625 — 15 DESEMBER 1965

العدد ١٦٢٥ - ٩٥ ديسمبر ١٩٦٥



شادية - مجلة قيام مراقب مدير عام

عرسة: عجيب بيرة

## لحطات المجمع

أهلا ومفسان! والناس الذين  
لا يركلون عن الحديث عن الاسعار  
لا يركلون ايضاً عن شراء حاجات  
شهر الصيام... من الكشافة  
الى اللواتي المكونة!





# تنظيم كلام الناس

خاتمة عند طالب الجامعة طهه وده . ولكنه  
الطبيب تعلم الرض . وعند الدالى تعلم  
هذا كبريا من الزمان .  
وصواب التوقع هنا أيضا اننى  
التسليم : من خطفى للذين يأتون بالسيارة  
ومن يات على الذين يستفيدون وعدم جري  
ومن يات على السيارة ينفق على صنع كبريا  
فرودة وبناى .  
كنا من الفروقات لا نستطيع استخداما  
سيرا . فكلنا على الامكانيات يكن ان تكون فرودة .  
ان رست في المكان الذى يات عليه عامه .

مؤتمر الاستهلاك

هذه الأفكار ، وغيرها ، هي بعض كلام الناس في هذه  
 الأيام .  
 وهي كما ترى ليست مجرد كلام . وإنما تتولى ملي  
 كثير من القلم ، والمقالة الجادة لواجبة قضية القرآن  
 بين التنازع والاستبداد .  
 ومن الزعماء هنا في تيارات الأزمات التي لم تات اليها  
 الحكومة . وأما طيفيد اليها ، وتسرير في نفس انصارها  
 وأذن ، فلا ينبغي بغيرك مع الحكومة ؟  
 وتشعب عين لا ينبغي . وقدرته على الطلاق  
 والانتزاع لا حدود لها .

ولكن المشكلة هي دائما تنظيم الاستفادة من هذا العلم.  
فالأكابر الناس ، كالتلاميذ ، يظل دائما في الغموض حتى يجد  
من يسلطها ، وينقها ، ويشرح قسوسها ، ويشرح  
جهرها .  
ولد سيق في الاساطير الماضية ان منه مؤسس للانجاء ،  
ومؤسس للاعداد ، اساميه الصالحون منها ، واكثره  
التي جرت لاحيائها ، وبدأت تظهر بسرعة دائما .

فلماذا لا نتناول نفس الطريقة الوجه الآخر  
للغيبية : وهو الاستهلال !  
لأننا لا نعقد مؤتمر للاستهلال ، يشهده  
المستوطنون عنه ... أي الناس ؟

بأن الاقتصاد الإسرائيلي ، وهو يضم غالبية المواطنين ، يجب أن يتم الاستعانة من سهل الائتمان والأقراض التي يربدها هؤلاء الناس بشأن قضية الاستقلال ، ووسائل لتحسينه ، ومقاييس مدائه ... حتى لا تسبح وغلات في الهواء .

ولقد يكون قد توصلت على نظام الجمهورية هو أروع طريق إلى هذا الهدف . ولقد يكون هو الوسيلة الوحيدة لتفريغ الكلام الكثير الذي يقوله الناس : لتبديد الوباء في وقت ما يمكن أن يدمر .

لما رأى الاتحاد الاشتراكي

صلاح حافظ

لانا ولدت قد ينسأوي دغنا ؟ ومع الله بلوم احدا  
من سلع الاستغلال الضرورية لسفك ما يقرب الآخر : تقرب  
من كريب من الشاي في اليوم ؟ وانهم اذا طرفة  
وتسقطهم انهم كساده : يتناوب ارباب اذا استغلهم  
كرب : وفي هذه الحالة كانت مواهب سبيلهم نصيبه  
النايل من السلع الضرورية ؟ يتناوب ارباب على باقي  
الواقطين : واستغلهم نصيبهم من هذه السلع  
استغما كاليا .

وهنا يطرح نفسه السؤال الهام : هل  
الكماليات هي التلاجة والسيارة فقط ؟ ام انها  
الشي ايضا وانسكب اذا تجاوز القدر الضروري  
للحد ؟

[illegible]

(المسألة الثانية) جوابه التزيم

المجتمع الذي ينبغي له ان لا يحتاج الى توزيع عادل لقطر . وانما ايضا الى توزيع عادل على كل توزيع يضمن ان يستفيد المجتمع الكبر الفاتحة يمكن من كل سلطة ينتجها .  
ولنضرب هنا مثلا واحدا : بالسلوات

كلام الناس في هذه الأيام يبدو مقلبه حول  
الانسان قد يتكلمون بقصة التسلي في اي  
الاشياء يمس جيوبهم لا عند التسليم  
المتكلمين معنى وتوجد فيه أفكارا تستحق  
الاعتناء

واول ما يلفت النظر في كلام الناس في هذه  
الايام هو انه ربما اول مرة لا يحضر نفسه  
لحساب مقدار الرقوش التي حصلت في بعض  
الامكان وانما يتناول هذه الاموال في الاطراف  
الاربع في قصة الانتاج والاستهلاك بصفة  
عامة

ولد بكون السبيح ان البيان الذي صاحبه ربيع الاسفل  
 طرح هذه القضية نفسها ، ولقد اثار الاسفل - او  
 الناس اسبقوا بحكم تجربة الثورة اكثر ويا ، ورفيق  
 التمسق الى ظهور المسائل ، المهم انه لا يكاد يفسر  
 مبرمت من الاسفل الى اي فاسد ، او بيت ، او محطة  
 اكاد لا يبرز اهتمامه او الاستغناء بها .  
 واذا نحن نرسلنا جيها هذه الاشكال ، ولينا منها ماهر  
 باج او مغربي ، فلنا نجد معظمها في النهاية يتناول  
 الدين :

المسألة الأولى) عمالة التوزيع

طبيعي فناداهم فأمرهم بالفرار وحفظه الاستهلال  
من شبيب من أن يثوبوا إلى الظفر إلى الأمان ابتداء  
في اللؤلؤ فضيلة التورع في الجمال فيما بينهم  
والنوعين المتأمل بين أسدين من مباديه خيمتها  
من عرف اللفظ الاستهلال أكثر العلماء، وندى  
بوضع له ما ليس، وبكره له وسائل، أكثر دعا  
الظروف العادية  
معيين أن العاقبة حرسه على أن يتحمل أصحاب  
منه أن يثوبوا إلى الظفر إلى الأمان ابتداء  
من عرف اللفظ الاستهلال أكثر العلماء، وندى  
بوضع له ما ليس، وبكره له وسائل، أكثر دعا  
الظروف العادية  
معيين أن العاقبة حرسه على أن يتحمل أصحاب  
منه أن يثوبوا إلى الظفر إلى الأمان ابتداء  
من عرف اللفظ الاستهلال أكثر العلماء، وندى  
بوضع له ما ليس، وبكره له وسائل، أكثر دعا  
الظروف العادية

عدالة التوزيع لا تكفي ..

يجب أن نضمن معها : صواب التوزيع







حَقِيقَةٌ : سَعِدَ نِعْمَةُ اللَّهِ



ولم تكن هذه الخلافات هي مصير الزعماء  
 الوحيد في أمريكا .. لقد كانت هناك ظواهر  
 أخرى باءت ما بين ديغول ورجال السياسة  
 الأمريكيين .. كان ديغول هو أول زعيم غربي  
 يترقب بالعام الثالث وربعه به وضعه إليه  
 كما كان أول زعيم غربي يتلقى بالعام

والذي كان يجعل قد غر جولة الأولى  
أنه سيقول في الجولة الثانية .. التي  
تظهر نتائجها بعد ثلاثة أيام فقط .  
سعد نعمة الله

ويوجد بعض نفاذ إلى مرة في بيته  
موتة الداع . فقد احتجوا ذلك  
سأطوري القديم . وفي صورة الفسري  
والتي يرفضها بعض حذابه . ولا يعرف  
من مصادره . وفي الصورة اعترت أو كما  
ول مستحق لطلب الحق السياسي لفتاوى  
بمصر . لم يتكفى الحق في المصطفى  
وهو واضحا في ذلك . في مكان  
الاعلان بعد أن أصدره الاستطورية  
مد أن فرضته الأصوات لتدري بالتصميم  
النفس .

# محور المناقشات: وقف التوسع

وموسم مائة ألف إلى مائة ألف بالسر  
الزمنية المتحركة

● تحت إشرافه قام منطقة مرسية  
الزمنية والمقاييس لتتوسع فيها الدول  
الزمنية وتصل على إنشاء مؤسسات وأجهزة  
حماية المقاييس وتوجيه السلطات الفنية  
وقد تم النص والتطوير كمرحلة التأسيس  
والأساس والاقتصاد على أسس مبنية من  
العلم والخبرة تستهدف هدف جوده الانتاج  
الزمني ورفع مستوى تسهيل التكاليف  
التحليل الزمني والدولي

● وضع مشروع التنسيق المؤسسي الفنية  
في إطار الخطة مخطط. فرار ما يقوم به  
السلطات الدولية للبيئة لآدم المتحدة .  
● بحث التوسع في تقنيات مجلس  
الزمنية الاقتصادية في تحقيق التوسع  
الاقتصادي بين الدول الأعضاء في  
المجلس .

● بحث التطوير المقدم من لجان  
خبراء الخبراء والمختصين والتخطيط  
الاقتصادي والتنسيق العالمي كونهما  
الفرار سياسة عربية موحدة مع مختلف  
المشاكل التي تستهدفها هذه التطوير .  
● بحث توصيات مؤتمر الدول العربية  
العلمي الذي أوصى الحكومات العربية  
بأن تنفذ التوجيه العالمية لآدم منظمة  
عربية للدول في إطار الخطة تصل على  
تفصيل اتفاقية تنسيق السياسة التبريرية  
بين البلاد العربية والأمة معقد عرب بيروت  
الدول وتنشيط باقتصاد العالم العربي في  
مختلف الشؤون الاقتصادية البروتوكول

## التعاون العربي

والعلم من الجهد الذي يلزم العمل  
العلمي وعدم الجدية من جانب بعض الدول  
العربية في تنفيذ القرارات التي اتخذها  
المجلس لأنه لا يمكن لأي شخص إلا أن  
يشهد بالخطوات التي اتخذها المجلس  
منذ تأسيسه في تسيير التعاون العربي بين  
الدول العربية

## شركات عربية

وله قال في حروف طاهر الامين العام  
السيد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية  
خلال حديث طويل مع ان جدول أعمال  
هذه الدورة بالذات لعرض مسودات  
الدراسات المالية الاعية ومنها مثلا :  
● عدم تنسيق الاعيانات الفردية في  
خلق السياسة العربية

● إنشاء شركات مشتركة عامة بشؤون  
البيرو لسانم فيها الحكومات العربية  
لعمل على استقلال الاكتراكت البيروية  
التوازية فيها والحفاظ على هذه الميزة  
ما يحق للتنمية الاقتصادية في الدول  
العربية .  
● إنشاء شركة عربية للاستشارات لعل  
بالنصون مع القطاع الخاص في الدول  
الاسيوية والاقتصادية لزيادة التوسع مع هذه  
الدول الصديقة وتعميم مخرج الجاهل  
الزمني تجاه ما تنطه اسرائيل من طوائف  
في سبيل التوسع في هذه البلاد والصديق  
الوطني الصديق بالعلم من هذا التطلع

« ان الاستقلال العلمي الدول  
العربية سيقتضي مهندا مالم بدعمه  
استقلال اقتصادي وهذا يقتضي من  
الدول العربية ان تتعاون من اجل  
علم افضل حتى يمكنها مواجهة  
التحديات الأجنبية والدولوف فيوجه  
التكتلات الاقتصادية العالمية التي  
تتحول دوما السيطرة على العلم » .

● بهذه الاقوال استهل الاخير الدورة العلمية  
للمجلس الاقتصادي العربي اجتماعات المجلس  
يوم الاربعاء الذي بدأ في الساعة العاشرة  
لجلسة الدول العربية بالقاهرة . وقد  
عقد هذه الاجتماعات التي استمرت  
سبعا عشر ساعة من اثني عشرة دولة  
عربية بعد ان غيب وفد تونس .

## امس ليلية

وتشهد هذه الدورة الحادية عشرة  
للمجلس في ظروف عربية تطلب المزيد من  
التعاون لا سيما ان مؤتمر القمة الثلاث  
قد وضع لها لائحة عمل التعاون كما ان  
الدول العربية ترمي بأقل مراحل حياتها  
الاقتصادية تاروا لسانم التنسب القليلة  
على ما فيها من هذه الفترة . ولقد قام  
المجلس في دوراته السابقة بمراسم توحيد  
الدول الاقتصادية العربي بوضع اتفاقيات  
اقتصادية ذات شأن في اثني عشر مرسا  
التعاون

”سبق“  
الاستقلال السياسي  
مهدداً مالم يدعمه  
استقلال اقتصادي  
الأخضر العربي

يقود دوره المليبي  
فخضمة عملائه  
بإتاحة نظام  
الخدمة المسائية  
بنوع ٢٠ شاي طمت موب بالقاهرة

# بنك القاهرة

الورقة العامة ٢٢ شارع عطف القاهرة

فروع القاهرة

- ٤٧ شارع قصر النيل • ١١ شارع عدلي • عبدالحق شروت
- ٢٠ شارع طلعت حرب • الأناضول • مصر الجديدة
- شبرا • الجيزة • مصر القديمة • السيدة زينب
- العباسية

فروع الإسكندرية

- مينو صرغين • صلاح سالم • الإبراهيمية • ياكوب
- بور سعيد • الفيوم • طنطا • كورنيش • منف
- الزقازيق • الزقازيق • المنصورة • نجسوف • دياط
- الحلوة الكبرى • ميت عمر • بنها • قايوب • الغيخ • المنيا • طنج
- شبين الكوم • كفر الشيخ • السويس • أسيوط • أبو طاهر • القشن
- مركز مصر • مغاغة • بنوع • مرس • بورسوف • بلقاس
- مركز مصر • مغاغة • بنوع • مرس • بورسوف • بلقاس
- مركز مصر • مغاغة • بنوع • مرس • بورسوف • بلقاس

دفتر التوفير  
أفضل ما تقدمه لأعضائنا  
لنضمن مصادتهم ونفيع انهم طريه المستقبل  
فائدته ٣ ٪

قبول الودائع

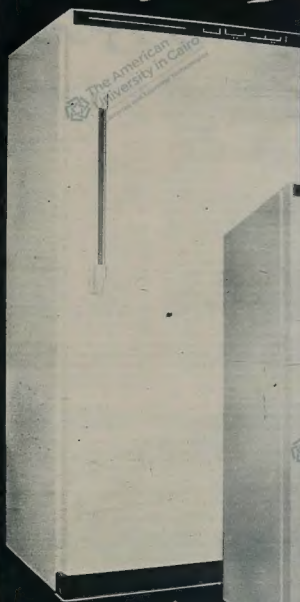
- مبلغ القروض • مخصص
- الكماليات • اموال مرطبات
- ضمان • فتح الإعتمادات
- المستديرة • فتح الحسابات الجارية
- إجراء التحويل • التناقل في
- التقارير الشهرية • صوف بيع الشيكات
- الصفحة الرياضية • التناقل في
- الحسابات الشخصية



# الشققات الثلاث !

يلعبن أدوارهن  
في رفاهية

البيت  
الحديث



١٠ قدم



٨ قدم



٦ قدم



شركة الدلتا الصناعية





# بيك أب "صوت القاهرة" جديد!

## يشغل ١٠ اسطوانات

على التوالى بطريقة أوتوماتيكية



جديد في تصميمه وميزاته ... انتجته شركة صوت القاهرة وفقا لاجلحت النماذج العالمية وهو يسع ١٠ اسطوانات على التوالي دون ان تبدلها او تغيرها إذ يكفي ان تضع على رافعة البيك أب ١٠ اسطوانات بالترتيب الذى تريد سماعه ... ثم تضغط على زر التشغيل وتتركه ، يقوم من تلقاء نفسه بانادها الواحدة بعد الأخرى

وإذا سبقت ، اتسب ذلك ، ان تقوت سماع أى اسطوانة منها ، فأنك تضغط على زر لتسمع الاسطوانة التى تليها أو لتعيد سماع نفس الاسطوانة

وهكذا تستطيع ان تسمع برنامجا كاملا من الاغاني والالان الموسيقية مرتبا حسب مزاجك دون ان تبدل أى مجهود لتغير كل اسطوانة بعد انتهائها

ويمتاز موتور هذا البيك أب بأنه يتحمل مدة تشغيل طويلة جدا بحيث تستطيع ان تدبر عشرات الاسطوانات دون ان ترهقه او تعرضه للتلف وهو مزود بآلية مناسبة لتصلح لآداة أكثر من ٢٠٠٠ اسطوانة طويلة قبل ان تغيرها

وعكس صوته يتميز بأنه من النوع الحساس جدا ، هـى فيلترى ، الذى يقلل لك الاصوات بأمانة تامة تجعل فيها جميع درجات النغم الموسيقى ونبرات الصوت الطبيعية ، وهو مزود بفتح خاص لتوزيع الصوت أو لتضخيمه حسب رغبتك ومزاجك ... وهو يستعمل لآداة جميع أنواع الاسطوانات على سرعة ١٦ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨ لفة ، كما انه مزود بمعاود تثبيت مختلفة لتلائم تقوى الاسطوانات الواسعة والقصيرة

١٠ اسطوانات أو لآداة اسطوانة واحدة



يباع ، مع  
اسطوانات  
صوت القاهرة  
في جميع محلات  
الراديو والاسطوانات

في منتهى السهولة وبدون دفع أى رسوم اشتراك  
تستطيع ان تقسم اليوم الى نادى الاسطوانات وتحصل  
على تسهيلات استثنائية في الدفع عند شراء بيك أب وادى  
مجموعة من الاسطوانات

## اشتره بتسهيلات الدفع

نادى الاسطوانات

التي يتمتع بها أعضاء

# بشركة شاهر

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للمهندسة والآلات

معارض شاهر

- القاهرة : ٣٧ شارع
- ٦٦ بولس - قرب وزارة
- الوقاية : ناحية شبراخيت
- سرى ابو علم وجواد حشني
- رام ٢ - بالعين الخضراء
- امام مصطفى بريد
- ويصر
- الجيزة : ٢٦ شارع الاحرام
- وبالسكنية : طريق
- الحرية : لؤي مسلمان -
- المنيا : ريو - وسطا :
- ميناء الجمهورية



اقرأ في

نص الحديث

❖ أهل السينما يناقشون مشاكلهم ❖ خير الموسم : غرام عمر الشريف وبن  
شارلي شابلي ❖ مع سعد وهبة : حديث شخصي جدي ❖ عبور مئمتها الرفافة  
❖ أجمل ثلاث ممثلات في العالم ❖ ممثلة فرنسا الأولى تتحدث إلى آخر سلطنة  
❖ ليون لا تظهر على الشاشة ❖ الكابري يبحث عن إفريقيا

❖ ٥- عامًا مع السينما في مصر

❖ ٧- عامًا مع السينما في المغرب

يكا نزعحت لأول مرة

# قهاء في



سيد (الاول) والتسكوب  
البرج جاسان ونحوي فواد



فيكتور جاسان في (نار على الجليد)

بعض شغلين في (أبي كيوغرا)

## وهو يهود .. ولكنني لا شغف الخطأ التي وقعت فيه ..

وي لقاء ثالث بعد المرحع العالي (د حوز  
جيسون (د) ومضى أرمانيه طلال نصير سبي  
المنطق التاريخيه الكبير الكثر بالانجيليا  
في المعنى ثقل الزميل  
ان بلدهم يعنى برده عائله من الطبيعة  
والانك التاريخيه كذا يرباب اسمها الفاده  
.. وربما لو احسن أحد تلكه مثل رؤيتها  
مضى راسي لا صدمته وأثنى الأوقات الفاعله  
يعنى كل الانكاريات الطبيه وألده ثكن  
تكون عاصمه السعيا في الشرق ..  
وي لقاء رابع مع المرحع الاسمي (د فرسبو  
بورجا (د) لقاء طقد الطاليف لورج الضم  
الشمس طالفا في جميع دول كركنا الانبياء  
لؤل مرء ثقل أيضا شغلوني أن القيتنا  
المرية فملكه جميع القوميات التي لصبح  
الانها عاقبة .. ثوبها لا يتلون في مستراهم

المعنى من النجوم الدسني و الاركيبي  
أو الأناجيل والكلك اندون والمسيحودون  
وحضراء الأناجيل والديكور من رومنا بومونا  
موسم العربي السام كس ما كل  
يعضده هو الاطلاق خارج الحدود  
ومضى انفسك فاعا سبيس بود  
ومسودو طالسنا وديكور دايون وديكور  
عوضان وديكور دويديس وألده مضيا دائما  
لايون بكر وحال بود وسلا حوز د لا  
بركني والمعرف سول وطربا بريني  
مكن لقصص التي الكثر الذي  
الركه الضيفه لالاح السبيل الذي  
.. (د برو مكو .. خلال مع ما المهر الذي  
له سطور سه مشر شعرا طقد ودي كره  
في السبا الميرة علا خندود وديج  
الحدود



بنجومها وإمكاناتها إلى أرض مصر ..

# القاهرة..



الخب وسلاج (( بالوان والكسوك  
كفالكنتا وكومار نولو وجلفنكو



(( غريس الفصحراء )) بالوان  
مارك فوريت وعصر ذو القفار



اد صراع على الرمال (( بالوان  
فيسريه هيس وديسلا جودور



د صراع على الرمال (( بالوان  
كوزاد فانس وسلة عنة



د صراع على الرمال (( بالوان  
كوزاد فانس وسلة عنة

## القاهرة تصنع كوكبي الشرق وتجذب إليه نجوم العالم ..

### سباق مع الزمن

وقد رأت في الأفق كوكبا جديا لم يره قبلها  
سابقا .. والآن أصبحت القاهرة  
تصنع كوكبي الشرق .. وتجذب إليه نجوم العالم ..

وقد رأت في الأفق كوكبا جديا لم يره قبلها  
سابقا .. والآن أصبحت القاهرة  
تصنع كوكبي الشرق .. وتجذب إليه نجوم العالم ..

وقد رأت في الأفق كوكبا جديا لم يره قبلها  
سابقا .. والآن أصبحت القاهرة  
تصنع كوكبي الشرق .. وتجذب إليه نجوم العالم ..

### 'Variety' Staffer in Egypt

By [Name]

The staff of the 'Variety' magazine, which has been in the United States for many years, is now in Egypt. The staff consists of a number of well-known writers and editors, who are here to report on the Egyptian scene. The staff is expected to be in Egypt for a number of weeks, during which time they will be visiting various parts of the country and reporting on the latest news and events. The staff is also expected to be in contact with the Egyptian government and the press, and to provide a detailed and accurate account of the Egyptian situation to the readers of 'Variety'.

المصراع الأول من صيحة (( فارسي (( الإريك  
ناتج بالاحساس والفكر في الفيلم  
سيفه ان العول (( بالوان والكسوك  
ماريا ربي وسلاج في القفار ونوس وباسمان





## A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing sunglasses and a patterned jacket, smiling and posing outdoors near a body of water.

۱- در این کتاب به شرح و تفصیل از تاریخ و جغرافیه  
 ایران و کشورهای همسایه و همچنین از تمدن و فرهنگ  
 این کشورها به روشی ساده و قابل فهم برای دانش آموزان  
 و دانشجویان پرداخته شده است.

[illegible]

الإرقام ..

التي حققها شركة الإنتاج السينمائي

## الماتى خلال العام الاول . . ٩٠

ان الرقم الذي وصل القاهرة

ودخل الخزينة بالفعل هو ثلاثة ملايين

ونصف مليون دولار .. وهناك

ملايين اخرى تأخذ طريقها الآن من

جميع أسواق العالم في أفريقيا وأوروبا

وآسيا وأمريكا (٢٠٠٦)

كل ذلك خلال ثمانية عشر شهرا

#### Acknowledgments

والوقت المهيكلت عندنا مهيكلت

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١٥ الخراج و عهد عام و جوده  
 في مخرج ورجوعه و  
 اخرجوه و قد استعملوا  
 القهوه لم يفسد انظر ل  
 الجمهوره في عهد الا و  
 غير الخراج و  
 و قد حصل في الا  
 و قد حصل في الا  
 استعمله و عهد في  
 التي استعمله و عهد  
 استعمله و عهد  
 و قد حصل في  
 و قد حصل في

والخط فخر في هذه  
جنته من آل نوح و راجع  
التم سورة النجم في قوله  
في آية الله وتعالى  
أولئك هم الذين آمنوا  
من بعد طوفانهم على نوح  
فآمنوه وآمنوا به

[illegible]

في أسواقها من أجل أن يكون لها  
جداً في كل شيء من أجل أن يكون لها  
التي هي في كل شيء من أجل أن يكون لها  
والتي هي في كل شيء من أجل أن يكون لها  
التي هي في كل شيء من أجل أن يكون لها

[illegible]

و ما كان يربطها من جهة من جهة  
الجهة في الدوحة واور الإخبار من  
والأمر من جهة ولذلك كانت الجهة

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ

الإنسان والحيوانية والنورية المحيطه به  
حكم جميع هؤلاء ونحوهم في نور الله

الامم والليغات العامة لشؤون حيوية  
الجمهورية العربية المتحدة ومع الحرس  
والفرجين والتمني العالي من الحرس

الاعلام في ارسها وومن الموسس  
بعد الحلاله ام حبه لها كالت حتم  
لا كادس وحراره من لوز الحبه وطيمها  
في الفامه

نحيط تلك الأساطير المتنوعة وعرف هؤلاء  
جميعاً حقيقة انحراف الفلسفة  
العشوائية عن الحزم والمخرج المنطقي

آخرهم حاز مورد الذي لم تستطع احضاره  
دعيتها وامكانها خلال حوالاتها الى القاهرة  
وفي الاسكندرية وسلمة شارلوس عيسى  
وسلمة كمال بك حجازي

طولاً من العنف السياسي والعنف  
حالت من كل الدول الغربية والعربية  
للمساعدة مع كورود يوم على اسبح السلام  
الشركة بعد ان شاعبت الحزب الوطني

للمرحلة الأولى

---

(١) جان مورو « النجبة الفرنسية جاءه الى الاسكندرية لتصوير مشاهد  
فيلمها (١ بحار جبل طارق) الذي بولت كوبرو تنفيذ انتاجه عليها ..



(١) شارلوتون هسطن (٢) النجم الامريكى جاد الى القاهرة لتصوير ضاحك العلم العالمى (٣) الظروف (٤) التى توفرت كوبرو تنفيذ ابتعاذه ايضا ..

(( سارة باتو )) النجمة الهندية جانب أيضا لتصوير (( حب لي حب )) ..



\_\_\_\_\_

عبر التوسم

مجلة فرنسية تنشر صوراً عن:

## غرام عمر الشريف وجيرالدين شابلن !

مرة أخرى يقفز اسم عمر الشريف الى صفحات الصحف ، مرتبطاً بشاعة حب !

والاشاعة هذه المرة اطلقتها احدى المجلات الفرنسية المصورة . عندما فاجت قراءها بهذه المجموعة من الصور ، التي تؤكد بها ان الحب قد ربط ما بين عمر الشريف وجيرالدين . . ابنة الفنان العالمي شارلي شابلن . وكان عمر قد مثل امام جيرالدين دور الزوج في فيلم « دكتور زيفاجو » . وبعد انتهاء الفيلم سافر عمر الى فرنسا ، وسافرت جيرالدين الى يوغوسلافيا ولكن المجلة كما نقول ضبطتها بعد ذلك في باريس . . بقضيان « اجازة غرامية » . ولم يقدم دليلاً على هذا الزعم الا الصور المنشورة هنا . . . وتركتم للقراء ان يزنوا هذا الدليل بانفسهم !

.. ترى ، ما رأي قرأتنا ؟



الاشارة ٢٠ ديسمبر  
بنسبتيانا بالقاهرة  
و فرنان بالسنتر

أندام ناسر هبه

تقدم

فريد شوقي

سهر الرشيدي

محمد الميمني

نعمت مختار

فنانا ملت اصراع  
بنسبتيانا بالقاهرة  
و فرنان بالسنتر

٥٨/٥٩  
ع  
مصر مامد  
أحمد ابانط  
الطربا بيهي  
محمد طاه  
سنيار  
عبدالحج أحمد  
مدري التصوير  
فارسين وكهيه  
فرنسي الكنه  
أندام صوت الكنه



وامسو عالم ..

وكان على ثقة من انها ستحقق  
وحيث في غرض انظم الي الذي  
انظم اليه في انفسه هو ان  
انظم اليه في انفسه هو ان  
انظم اليه في انفسه هو ان  
انظم اليه في انفسه هو ان  
انظم اليه في انفسه هو ان  
انظم اليه في انفسه هو ان

[illegible]

ومن احسن هذه النماذج  
نموذجاً كهذا  
في المطالع  
الاسود في مائة

فان بدلا من ثلث مراد :

فكان زميني يخلص  
في أن الخطيئتي مضموري بما وأوا من  
داه مشيت وصلات لهم فاع من عاني  
خامنه أصا لوزري عيوني اشترى ا اسي  
اصلا ان الامكان بهالكة اسي استخدمها  
ل القصد من احدث بصدقات ابيديته  
سكور به ارف اكثر في ر د صبيانا  
القي

[illegible]

لعمري : ولكنه لا يبرح يحسبه انحرافاً

خرج لسيمازوم دائما لا هو أصلي ولا هو مصري، وبعد ذلك عجب من البحر  
وعجب سيمازوم نفسه وجوارها ورسله  
فقد حذوه وكاتب أسبوعه في باريس فسط  
به جدا وبعد العمل مع هي هذا الإنسان

وعدت لاحدا  
- حسب ان خلافا دام بينت وبين  
مسيحي بعد حرق سيارته اعلمه  
فقال احسان :  
- هذا صحيح ، عندما وصل لعينيا  
الى القرية الاخرى وعدت ومسيحي مد احمر  
على تصديقات في التمييز ، ولم اوافق  
على صلاحيته ، ولم اجد ملائمة في تصديقه

فَاتَن تَمُضِي فِي طَرِيقِ عَمَرِ ٥٠

وَسَأَلَتْ أَحْمَدَ عَنْ الْقُدُوسِ :  
- وَمَا حَكَمَكَ عَلَى التَّجَرُّعِ كُلِّهَا ؟  
قَالَ :  
- نَسْتَعِيزُ بِكَ أَنْ نَسْتَعِيزَ بِكَ مِنْ جَمْعِ الْبُحْبُوحِ .

تقديم الزيت من وجوه الحلية الى الامان



سعد کامل









ليس لعمالك مخرج يتقاضى أقل من ألف جنيهه !  
إذا كانت الصحافة رضاء .. فالسينما تارة !

فقد استغنى .. ومع هذا فوجب أن  
تكتب للسبعا .. وأن تمارن التحليل

لأنه يحتاج الانقطاع

[illegible]

الفيلم عمل جماعي

**0769**

[illegible]

السنتها • • والمرحيات العاليه

\_\_\_\_\_

المجلة ١٤٣٦

ملوك الأجور

[illegible][illegible]

7. Given that  $\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$ , find  $\frac{dy}{dx}$  if  $y = \ln(x^2 + 1)$ .

Solution: Let  $u = x^2 + 1$ . Then  $y = \ln u$ .  
By the chain rule,  $\frac{dy}{dx} = \frac{dy}{du} \cdot \frac{du}{dx}$ .  
We know  $\frac{dy}{du} = \frac{1}{u}$  and  $\frac{du}{dx} = 2x$ .  
Therefore,  $\frac{dy}{dx} = \frac{1}{x^2 + 1} \cdot 2x = \frac{2x}{x^2 + 1}$ .

1990

2000, 2001, 2002, 2003

موضوع: بیسویں صبح

في ايامه في سنة في السجن من غير سبيل  
امر فتح مسجون من هذه الادلة على المؤيد  
جديد ولا يميز بغير الحق  
من ان يكون دور ان هذه هي

7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]


\_\_\_\_\_

## رمز التفوق الكبير ...

# نيشادا

### اشتركيتك

نيسا حكتكت أشرك  
فأجاب المصنوع  
مبدأ اشركيتك  
فعمل بدونه متطابق  
ويؤده فأنه لعل  
الاحتمال حرك المصنوع  
الربيع من الأبريق  
أو العنق من على الأسماء  
عند معرض لعل  
فأجاب اشركيتك  
فأجاب على من اشرك  
جميع اشرك  
نيشادا اشركيتك  
فأجاب اشرك  
ويجيبه من الماء والصدقات  
هذه الساعة المصنوعة  
تسلك في مائة دولة



**١٧٧ جارا اشركيتك**

١٧٧ جارا اشركيتك  
١٧٧ جارا اشركيتك

**١٧٨ جارا اشركيتك**

١٧٨ جارا اشركيتك  
١٧٨ جارا اشركيتك

**١٧٩ جارا اشركيتك**

١٧٩ جارا اشركيتك  
١٧٩ جارا اشركيتك

**١٨٠ جارا اشركيتك**

١٨٠ جارا اشركيتك  
١٨٠ جارا اشركيتك

**١٨١ جارا اشركيتك**

١٨١ جارا اشركيتك  
١٨١ جارا اشركيتك

**نيشادا**

الشارع الرئيسي  
الشارع الرئيسي

**NIVADA S.A., Grenchen, Switzerland**

# سألهم في تطوير الفكر السينمائي في أضخم إنتاج عرفته الشاشة العربية لأروع القصص .. وألمع النجوم .. وأشهر المخرجين

صورة الفلاف

شادية  
سأل ربيع .. في  
دور جريئة .. في فيلم  
مراتي مريعام

عشمت الفنانة شادية من الفنانين  
الذين لا يتردد على الشاشة الصغيرة ، فهي  
لا تملك إلا على الدوام ذات الاسم ..  
والشخصية ذات السموات الإلهام  
التي لا تترك سبيل للفرار لها للفتنة  
التي لا تترك سبيل للفرار لها .. لذلك  
فإن اختيارها للأدوار الممثلة .. هو  
اختار دائما لها دورا .. وحصلت منه  
جديدة نفسها إلى ربيعها التي  
التي .. ولعل فيلم ( مراتي مريعام )  
فيلم شادية دورا جديدا في حياتها  
الفنية .. دور يحتاج إلى عذبة أسبلة  
متكئة من قلبها لقلبها وفكرها  
في .. دور الزوجة التي تلعب لها  
الاستعراض التي حصلت عليها المراد  
المرأة في مصر بعشمتها العاصفة ، أن  
فيلم ( مراتي مريعام ) ..  
لأحدى التراكيب التي تملك فيها روحها  
( صلاح ذو الفقار ) يملكها في قسم  
الترفيهات .

لدى ما الذي يمكن أن يحدث في مثل  
هذا الموقف .. وهل من السهل على  
الزوجة أن يكون مريوما لزوجته ؟  
وكيف تستطيع الزوجة أن تصنع بين  
وقلبها كدرة عامة في العمل ..  
وتجربها كزوجة في البيت ..  
هذا هو الإطار الإنساني لفيلم  
( مراتي مريعام ) الذي أنتجته  
إنتاج هذا الفيلم .. وإنتاجه فيه  
فيلمها تستعمل الفن بالحياء العامة .  
سأل : شادية ، صلاح ذو الفقار ؟  
يوسف شحاتة ، توفيق الحكيم ،  
كريم ، شادي ، نور الدين ،  
حالة فكر ، عادل فهم ، يوسف  
الحسن ، سعيد ، الفقيه أحمد ،  
فيلم هذا الفيلم يوزع السفر  
وسيلو وحار ، سيد الذي  
مدير التصوير : محمود فهمي  
إخراج : صلاح ذو الفقار  
التمثيل : صلاح ذو الفقار



حشدت لها ٢٦٥ ممثلا وممثلة و ١٠٩٢ فنيا منحصرا

**فيلمناج** تقدم ٣٥ وجهاً جديداً للسينما العربية  
و٢٠ قصصاً و١٩ كاتب سيناريو في عام واحد

تلك الممارك التي تعكس مراعاً من نوع جديد، مراعاً بين التحلف الذي عانته السينا المصرية في الفترة التي عاشها في عزلة عن الناس .. وبين ملاحقة التطور الكبير الذي شمل حياتنا فكرياً

مشارك ضخمة مصلة ، تدورحاجها اليوم في مسجديوهان  
الشركة العامة للاناچ السيماني العربي ( فيلنجا )

معارك فكرية وفنية وتنافس وسباق بين الفئتين والفنيين والكتاب والمفكرين ، الذين جندتهم ( فيلمنتاج ) لمعاونتها في النهوض بالعلم العربي ، ورطت الفئتين السبعين بالمجاهر

عن عبد الصمد بن عبد الوهاب

في رجب الممركه العامه للاسباج  
الجمالي العربي لفسها خطه مهيجه

الى تحرير العلم العربي من راسب

القدس ، وتطعيم مجلات الانتاج الطبي.

لخدمة القضايا العمومية ، ويحق  
لكل من كان له مصلحة في الموضوع

وإنصارنا شعبنا الحبيب في مختلف

ولاول مرة في تاريخ السنة العرسه

عنه: اقليم في غرب واحد من بين

العام ٦٥ .. بعض هذه الافلام قد انتهى

الموسم .. والجمع 'الأيام' و'الأيام' ..

العمل على إنقاذها عنه  
التركة حطمان عام ١٩٦٥ الترابوشك

على الانتهاء منها .. تشجيع ٢٥ فلما

١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠

عمر التي اختلف للعربي

١ - ( الأشراف ) قصة يوسف جواهر  
مطولة فان حمامة ومطوي شهابين

• حه بری و جلال غیبی و صلاح  
مصور و اخراج سعد عرفه

\_\_\_\_\_

رائحه نجيب محفوظ  
تظهر على الشاشة  
السمان والحمرى

يملأه بارئ لحيي محمود حمدي  
 عند الله كيب ، لحيي شعير ، بهيمة  
 وصفي وأهلي العلياني ،  
 الله لحيي محفوظ  
 مسامو وعواد احمد عيسى صالح  
 صدر التصوير كغلو  
 اخرج : جمال الدين مصطفى

## حقائق وأرقام

وراء كل حقيقة رقم يدعيها  
وراء كل رقم حقيقة تدعيه

● في ١٤ يناير ١٩٦٣ ، دخلت الدولة المجال السياسي ، باتشاء الشركة العامة للإنتاج الصناعي العربي ( فيلوتاج ) ممثلة للطاع العام في ميدان  
تسما .

● بدأت الشركة نشاطها الإنتاجي على الفور في أول فبراير ١٩٦٢ أي بعد ١٥ يوما من تاريخ إنشائها.

● في العام من أول فبراير ١٩٦٢ حتى أول يونيو ١٩٦٥ : انتجت الشركة ٣١ قلمًا : ٢٥ من عرض ٢٥ منها كما حطت من عرض بعضها في الخارج

أكثر من ٢٣ ألف جنيه بالمعلة الصعبة خلقت جميعها إرثاً بائناً.

● يستفيد الشركة ٥٥ فيلما خلال عامي ٦٥-٦٦

● بشرك في العمل في هذه الألام ٢٥.. فمثل ومثله و ١٢ الف

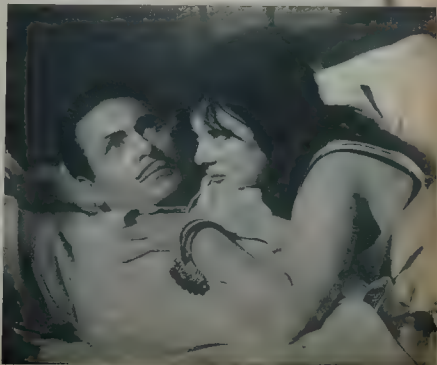
● تحتاج خطة الإنتاج إلى ٦٨٧٥ طبة قليم خام يبلغ طولها ٢١.٦٢٥٠٠

● يستغرق أعداد هذه الأفلام ٢٠ ألف ساعة في أعداد الكمبيوتر و ١٣

● يستغرق عرض هذه الاطلام ١٣٤٢ ساعة .

● شاهد هذه الافلام في الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليون متفرج ( ٩٠٠ الف معرج للفيلم الواحد ) ..

\_\_\_\_\_





# ٣ الصبوحين

## ٣ قصص جريئة في فيلم واحد

سيد حجاز طريف دار بين الأستاذ محمد النوري ومدة  
أنس مجلس إدارة فيلماح.  
الملك اهدى احسان عبد  
الغفرى اصبح احسان وقيل  
ظهور على الساحة الفنية  
يقدم الجمهور أطلال قصته  
(القاتل - سارق الذهب)  
و (سارق الاوتوبس)  
و (سارق عمدة) الذي يجمعهم  
لاول مرة فيلم (٦ اصوص)  
وقد كان تردد احسان من اول  
الامر باحسان حوزة وهنسية  
ولكنه ما لبث أن قطع وقرر  
حوص الحرة .. ولقد تبيّن  
بعد نجاح ان احسان عبد  
الغفرى رحلها سينمائيا لاصلا  
.. سوف يصقل له الجمهور  
مريلا وهو يقدم لهم بالصابون  
البكر قصص فيلم

### ٣ اصوص

#### ماركيزيس

بطولة : فريد شوقي وبسلة  
عيد

بالاشتراك مع : عيد النعم  
ابراهيم وعادل كاشي ونافيس  
وسهر البازوني والفكودو شديد

#### سارو لاري

بطولة : هند رسم وصالح  
ذو الفقار

بالاشتراك مع يوسف فخر  
الدين - مسعود ابو بكر -  
محمد رضا

#### سارق عمدة

بطولة : حسن يوسف ،  
هدية سالم

بالاشتراك مع : بهجة فراهي  
او بكر عزت ، ميمي شكيب ،  
احسان شريف

\*\*\*

يقدم التلات لفص  
القاتل الكبير يحيى شاهين  
تأليف : احسان عبدالقدوس

سيناريو وحوار

السيد بدر

عبد الرحمن عجاج

يوسف عيسى

ممدو المصير

مصطفى حسن

محمود بهس

كريم

الوسيطي المصوره

على اسماعيل

اخراج : حسن الإمام

طبق عد الزواجا

كامل النج

المنتج : صلاح ذو الفقار



## ٥ أفلام ترضي قصة فلسطين

لأمانة لحظة ( هاشم ) الموجه  
في اشواق افلام عربية يقدم صفاد  
القوسه العربيه .. فشد انجذب  
ارواح حبه افلام اعرف قصه  
فلسطين

● ( النحل ) .. فلم حزين  
مشكله فلسطيني ودخل السوره  
والعصافير لآري العرب .. يحزنه  
بور القرداش .. ولعب بطوليه  
البل لوزي ذكري المراهوي وصعد  
كسب صراح كاني وعمود السحر  
● ( النور ) .. فلم حزين  
حاله الاقبح العرسه الى حسن  
داود فلسطيني لعب بقة العظم  
الصوري .. تلعب بطوليه فرد  
شوقي وزخار عظمه واعده شريك  
● ( حبيب العذبة ) .. فلم  
يعود مشكله على حبي بر العاصه  
العيسه

● ( العرج ) .. فلمي حبه  
على احمد بايتي .. لارد على النديم  
الصوري ( الطروج ) الذي صلب  
له النصاره الصهيونه هذا العام  
● ( ساقه في الوحل ) ..  
وهو اثير الطولي العظم الذي  
لعبه فواز السطحه في سماء امان  
الصفور الكتي الفاشم على مصر  
سنة ١٩٦٤

والنظرة الاول للافلام المنتجة والمتمه  
الفرسي .. وليله الافلام التي تلعبها  
وتنتجها فيلماح نفع حقيقه بسيطه  
لاكن انظره املها لانتاج السينمائي  
العربي بطرقة لها خلفتها مهجا  
وبلندا

من بين نواهد هذه العظة اشواق  
الافلام العربية وبجميع افلام النسخ  
وطولته في قصص سينمائية صافه ..  
اخترها من مبررات اكثري الى كثره  
ولهي بها الكليه العربيه منذ مشارف  
السنين بذلت منها على سبيل المثال  
الافتاح لاهاشم ليحيى على موهبات  
تأليف في الارباب تزويل الحكيم والارباب  
عبد الرحمن الشرفوي ، وكافا كس  
ظهور وعاشت بين الناس وفي ارباب  
الطاع الخاضعو السيطر على السنتها  
المرصه وحده .. وكال اخرى به ان  
يتم على انتاج افلامه من بين حبه  
العصبي .. لكن الذي حدث .. ان  
الطاع العام ممكلا في افترقه الصفاة  
الافتاح السينمائي العربي هو الذي  
يعطي هذه القيه .. الذي كان حبه  
الافتاح سينمائي .. كس في حلقه لافلام  
بين افلام الطاع العام وافلام الطاع  
الخاص .. وان هذا الطريق هو الامير  
.. الاسبق المسمى الذي .. والاشواق  
في الخبير مايتطلب من طرقة مرحله  
ظهور الطاع وتخلصه الاجماليه  
من قصص وموهبات

في قصص السوره الاثري .. فلم  
قصه كاني النسخ اليوبي وشاهين من  
اجل الحرية والتقدم في فيلم ( ثورة  
الجن ) كما تقدم مرزا من الصور  
على المشكله الصهيونه في العصر الحديث  
في طاع دادي حلي في فيلم (الدميل)  
وسجلوا الظروف الرئوسه التي  
حدثنا فورا السيله في سينما والده  
استطيع السينما العربيه اريد على  
مانتجه الصهيونه في افلام قصصه  
الرافعيه .. فقدمه كس ( الفرج )  
فيلم جديد طالع القاصيه من زواجا  
عربية .. اما فيلم ( طاع فوق النور )  
اثير يوري قصه اخرى قصص الطول  
العربية في افلام وافلام

الصفحة من فضلك



رَمَّةٌ هَيَاةُ قَتَانِ الشَّعْبِ الْمُسَقَّارِ خَالِدُ الذِّكْرِ سَيِّدُ دُرُوسٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي فَيَايَمِ عَرَبِيٍّ

تولہ : عد رستم ، گرم مطاوع ، زری مصطفیٰ ، فوج نشاطی ، امین ہنیدی سایہ و شہی ، فتحیہ شاہین  
سناریو سماں : گوہر و محمد مصطفیٰ ، سید مدیر تصویر : علی حسن ، اشراج ، احمد باقر خان ، المنجج : محمد وجہی

رائدة التطور  
السينمائي الحديث  
تقدم



## ٨ قصص من عيون الأدب المصري الحديث

أقلام جديدة  
تقدم فيلماً مستاج

[illegible]

١٠. تصايا الخول الاسرائي ، صامت  
المرح : اساج ثلاثة الفلام صالح قصدا  
الفلاحى والعميل ، الفلام الاول وحده  
الاسطر ( والثاني ) ( فدا لسا الحياة )  
ثالث ( التوبة )

[illegible][illegible]

المعدة يعني حتى الحافة تظهر على الشاشة

قندیل ام هاشم

بطلوه : مسيرة احمد - شكرى سرعان - امينة زكي - عبد الوارث عمر - صلاح منصور - حاجه القطب - كيد توفيق محمد ابراهيم - عز الدين الملايل  
قصه : يحيى صفر - سيناوي وجوان - صوي عوي  
مدى التصوير : ابراهيم عادل  
المخرج : جمال علة

ولم تفلح الشركة العامة للإنتاج  
النفطي العربي الجبائبي الذي  
أسست عليها لإنتاج فيلمين دينيين  
يسجلان الجوانب النبوية الروحية  
للرسالة للمسلمين بأحاديث الرسول  
الكريم.. في (مريم المجدل) (3) (نور  
الله) وبهذا نستطيع الرد على كل القريبات  
التي تلقيناها الضوئية على الرسائل  
المسماة وسنظم حملات الشبكات التي  
يذللها أجهزة الصناعات في مسرعات

في سجل مشاكلنا المحلية القائمة ..  
استطاعت الشركة ان تخطى الى امثال  
هذه المشاكل وبالعلاج علاجا سينتهي  
بالتامة .. كمشكلة قلة من مواد التغليف

## فيلمان لكل نجمة في خطة الإنتاج الجديدة

لنصفها سكتا لثمنه  
وللأمة أربعة أيام الجهد  
لكن شغل أجب التوجو إلى في  
الأمم الموسر، هذه حشد لكل  
بجدة قليلين يسير من الأمم  
الخطه هي  
فان حكمة فلسي  
( التورية ) و ( ٣ نساء )  
مجدية فلسي  
( آثاره والإحرون ) و ( السراب )  
شادية فلسي  
إبراهيم عيسى طاج و (ابن العزري)  
فلسي حشد الفزاري فلسي  
( الحب ) و ( أمهات المرأة )  
لقيدية فلسي  
( السيل والمريضة ) و (أولاد عمدا)  
حشد وسيل فلسي  
( ٣ كوروس ) و ( سدا ديوش )  
سعاد حشدي فلسي  
( صخرة على الحب ) و ( زفاف )

الاجتماعي الذي يبينان تلبية السينما  
في مرحلة تطورها الراشدة .. فقدم  
لهذا الموسم أربعة أفلام هي: القصص  
لأحسن عبد القادر و ( أرفي القناد )  
لشوشة السباني و ( الحب ليوسف  
الدرسي ) ثم ( بنو واحد أحمد طفي )  
يأتي بعد ذلك اللون الشعبي والأفلام  
الغرامية و ( صخرة على الحب ) ..  
أبرز في مشهوريا أبطال أفلام المقارنات  
سعيد علي الشامي والحسين .. فهذه  
قصص رائعة من القصص الغرامية تأسس  
بطولاتها هي أمي و ( بنو واحد أحمد طفي )  
الجماعة .. أبطال فيها هو أبطال  
الحديث الذي ينص للحق ويصنع  
المعجزات في سبيل شرف الضحايا  
وأبطالها .. وهذا ما سوف يلقفه الأفلام  
المقارنات الجديدة التي سيجيها الشركة  
العاملة للإنتاج السينمائي العربي فلسي  
( حامل الضحية ) و ( القول )  
وهذا تنص الطبيعة السيفي  
بأنه أن الشركة العامة للإنتاج السينمائي  
العربي ( فيلنتاج ) إنما تقوم عليها  
على أسس من الوي والفهم والتأني  
المرصعة لكل التطلعات أن تشر ونسج  
برهنة بذلك كل الزواجب الترميمالي  
عاشت في المجال السينمائي من قبل  
محكمة ليسهل تحقيق الجهد المستلزم  
الكامله القائمة على أسس فخرية  
برفي بالنسبة إلى أعلى المسويات  
الغنية و في بني الوقت ، فتنسج  
سعاد حشدي لطلاقات المسار  
والعامل مع الفنانين ولصميم موزايب  
وعالمه الفني ، التي تعطي لهما  
داخل الطماح الصام ميدان السينما  
الرحب

القلب المصفحة



### قصة الحب والبطولة والكبرياء

بطولة : ماجدة ، معار حشدي ، صلاح منصور ، حسي يوسف ، صلاح فايل ، حسن البازدي ، عمر بن عبد الوهاب  
عبد العظيم عبد الحق ، وشوان توفيق ، قصة : صلاح عربي سيناريو دوجار : بلال زرقاني و ( علي عيسى ) مدير التصوير  
جيه نصر إخراج مظهر : نجم - التجهيز فلسي



### إسراء اللبيل تكشف نفسها التسليم في النافى القريبي

وداعا إليها اللبل  
بطولة : شكري بريان ، سعد  
شريف ، أرفي القناد ، توفيق  
عبد القادر ، محمد توفيق  
صبيح حشدي ، دوجار يوسف  
قصة : دوجار يوسف  
سيناريو دوجار : مصطفى عزم  
وحسن وفا  
مدير التصوير : علي حسي  
إخراج : حسن وفا  
التمثيل : جميل حناوي



### الانتخاب الصهيوني للزحف العربي

الذخيل  
بطولة : بلال زرقاني ، دوجار يوسف ،  
فان الشويبي ، محمود القيسي ،  
صلاح حشدي ، حشدي قيس ، حسن  
البازدي ، عبد الرحمن أبو زهره ،  
قصة وسيناريو وسود : رمضان  
حلي  
مدير التصوير : عبد القادر عيسى  
إخراج : زيود القديريش



## ... وسبعة أفلام أخرى

... وبعد هذا العرض لإنتاج الشركة حتى نهاية  
عام ١٩٦٥ ، مازالت هناك أفلام أخرى تجري الاستعدادات  
الفنية والإنتاجية والتجهيزية .. توطئة للبلد في  
تصويرها دور الأبناء من هذه الاستعدادات ، ليصبح  
إنتاج الشركة من عام ١٩٦٥ رقما قياسيا يصل إلى  
٢٥ فيلما .

- ١ - نفي وحده قصة أحمد لطفى إخراج عبد القادر التلمساني
- ٢ - الجسر قصصة محمود توفيق إخراج عاطف سالم
- ٣ - الأقول قصة محمد عبد الرحمن إخراج حسام الدين مصطفى
- ٤ - حامل الخفية قصة أحمد سعيد إخراج نبيل مصطفى
- ٥ - أبوي القصر قصة زكريا الخجاوي إخراج نود القديريش
- ٦ - غدا بنا الحياة قصة موسى عيسى إخراج حسن كمال
- ٧ - الأصل والفتاح قصة يوسف جواهر إخراج سعاد عرفة

# حشد هائل من النجوم والضنائين والضنئين

يعلمون في ١٥ فيلماً  
من أفلام الشركة  
لعام ١٩٦٥

- راعت الشركة عمالة التشغيل بالنسبة  
للعمال في القفل السينمائي ، وقد  
التحت فرصة العمل باستخدام  
الطائرات النيرة المعدة في جميع  
الخصومات السنائية الحاملة  
في الافلام القصيرة شتر التي دخلت  
بها مرحلة التخليد خلال العام الحال  
٤٢ منتجا ومدير اناج وصانعا  
٦١ مخرجاً وصانعا  
٢٢ مدير تصوير ومصورا  
وصانعا تصوير  
١٥ مصور فوتوغرافي  
٢٤٠ ممثل وممثلة  
١٢٠٠٠ كوميديا  
٣٩٠ غلاما ثنيا عتصفا  
٣٠ شقيق متاخر ومقيم ومتخذ  
ديكور  
٥ مرفاي اناج  
٢٥ كاتب سيناريو وحوار  
١٦ مؤلف وملحن اغانى  
٥٥٠ موسي وكورال  
١٥١ راقصا والراقصة ومقيم  
راقصا  
١٢ مونتير وصانعا  
٢٦ ريجير  
١ مخرج اسود  
٤٠ اكروليت  
٣٥٠ عمال فني

شركة

رائدة الطور السينمائي الحديث



( قصة جريئة من كون حديد )

صفوة علي الحب ( بالالوان الطبيعية )

بطولة : سعاد حسني - ونيسة ايفان - نور السرداش - براهيم المندى - اس صبرى

قصة وحوار : ابو السعود الابركي  
مدير التصوير : زودى بركي  
مخرج : نازكي صبرى



الافى السبيه عندما تأخذ وعطى  
جنت الامطار

بطولة : شكري سرحان - سميرة اميرة - ميه وسلي - ممد المرحي  
مخرج : نور الدين - محمد الدراجي - عبد الحسي فخر - احمد المرحي  
التمثيل : احمد ايلان والظان سريه يحيى  
قصة : عبد الله الطرقي سيناريو وحوار : رافت المكي وسديسي  
مدير التصوير : فية لخم يحيى ابراهيم : سيد فسي  
التمثيل : محمد عبد الفتاح



فيلم الحب والرح والسياب والوجوه الجديدة  
مسكون البنات  
( بالالوان الطبيعية )

بطولة : احمد مظهر - ليلي طاهر  
حلال فسي - نوال ابو السعود - زودى  
ماني - فري النوراني - سحر سري  
عبد السلام محمد - فاروق - مديحة  
حمدي - فاني نور - رهام الصاوي  
جورج سبيط - ماني سرحان - وجيه  
شريف - ماني حسني - سيناريو وحوار  
اشرف الورداني وممثل شوقي - مدير  
التصوير : فية المكي - اخرج فليل  
شوقي ..



مشاكل الشباب وكفاف من اجل حبة افلفل  
اولا بلدنا

بطولة : فاني - حسن يوسف - عبد القادر  
ابراهيم - يوسف فخر الدين - سحر  
مديح - شوقي نور الدين - عبد الله الحبل  
ممن تكتب القصة احمد ابو بكر  
احمد المرحي - فية الترف شريفة ماهر  
قصة : محمود فرج  
سيناريو وحوار : محمد عبد الجواد  
ومصنف : مصطفى  
مدير التصوير : كمال فسي  
اخراج : علي حليم  
التمثيل : بوفيق الصاوي



دائماً في المقدمة

فصل وسبيل وجود

إحسان جبر الله

دعوى الله



فاتن عمارة

احمد رمزي

يوسف وهبي

صيف (سوف)

عبد الحليم حافظ

رئيس نجيب

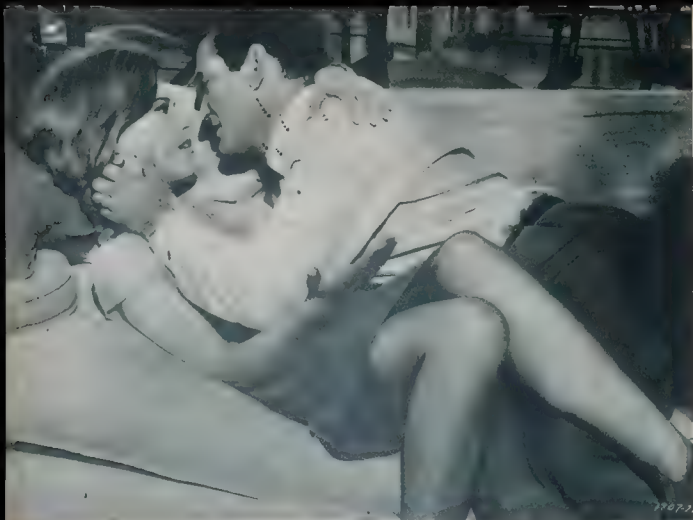
مع النخبة الإيطالية : لوتشيا مدوميو

استاذ في الفيزياء : چورچ بروسيري

نصير : الدو سكافاردا





[illegible][illegible][illegible]

سواء أكانت هذه سياسة حكم  
تحت على أن ربح الشعب أقوى العبر  
بعض ولا أعداء به أن سوى لشعب  
لكي استطيع أن أسقط الحكم الفاسد وأجعله  
من صورة قرينة لأدعيه ودعم الشعب ..  
ولابد أيضا من أن تكون المراقبة لجنة  
استشارية مسكونة من الرجال النجباء في  
مختلف قطاعات الفكر في الدولة .. حتى إذا  
جاءت الزاوي على عرشه فليس أو سمع ..  
تحت لها القصة الأخيرة

المجلس من ١٠ من أعضاء المجلس على خمسة  
شخصية واحدة من أعضاء المجلس من  
مجلس من ١٠ من أعضاء المجلس على خمسة  
شخصية واحدة من أعضاء المجلس من

۱. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۲. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۳. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۴. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۵. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۶. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۷. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۸. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۹. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.  
 ۱۰. در هر یک از این موارد، یک مثال بزنید.

1.  $\frac{d}{dx} \int_a^x f(t) dt = f(x)$  (Fundamental Theorem of Calculus)  
 2.  $\frac{d}{dx} \int_x^a f(t) dt = -f(x)$

الرفاه والمجتمع الاشتراكي

[illegible]

ورقيب آثار فجة



أحمد فهمي

من أجل هذه المرأة .. انتحرجيس ديف ..





النجم الأمريكى الراحل !

# ثلاث قطط مسروقة!



هوليوود أعلنت الملاسها .. !  
أيا تملك الماكينات ورؤوس الأموال .. لكنها لا تملك

الجمال ..

صناعة السينما في هوليوود تستورد المواد الخام من  
أوروبا وبقية العالم .. والمواد الخام هي جمال وانح  
وأثولة مشرة ، ورفقة لا وجود لها في عاصمة السينما ..  
اختطفت هوليوود لقط السينما في العالم ..

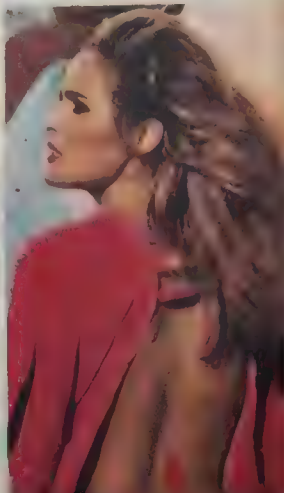
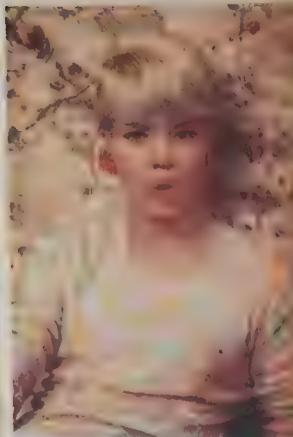
جينا لولو بروجينا ، انجريد بروجان ، صوفيا لودين  
فيلنكا لندفوس ، بريجيت باردو ، مارياشيل ..  
وهي مازالت مصابة بنفس المرض ، مرض السرقة ..  
ما زالت تسرق الجمال من الخارج !!

إن هوليوود كما يقول المخرج الإيطالي الكبير انطونيانى  
كالشعلا تشنول فتنة أوروبا .. هوليوود كما يقول المخرج  
الإيطالي الكبير ، كاسير التحف القبي يتسبب في  
التحف ويظهرها بطلا لأمم ، تحريف بقصد قمتها  
الحقيقية ..

هوليوود أعلنت الملاسها في الجمال والفن البشرى ،  
فاخذت تشتري بالموالها لقط أوروبا اللاتي يدين - بما  
فيهن من ذله وحيوية - ما في عاصمة السينما من برودة  
وجليد وموت ..

ومن بين القطط التي سرقها هوليوود أخرا للان  
لقط جديدات .. اسماعلن ستلمع قريبا في المسام  
كله .. ويميلان شسبابيك التذكار بالأموال التي تذهب  
إلى جيوب ملوك السينما في أمريكا ..

الجمال الإيطالي.. أملى مكانه  
للجمال السويسري والسويدي!



و هذا عبارة مشهورة من نقاد السيمياء  
يقولون (العلم ياتي - وانما - من أوروبا )  
.. اي ان المعرفة العلمية ، والاقتصاد  
الساجدة - لغرضها أوروبا في هوبز  
واحد من اجعل وجود النساء التي تثير  
العلم - اسما - اوسبيليا افريقي -  
من حصل مرعا في التالذ والاضيقين ، ورغم  
هذا صلب تمانية اعلام سعة صفا في هولبورن  
.. وانما في أوروبا ..  
اسر الخوف هو : ان اوسبيليا هذه كاسه  
التي في حوز جيمي دين !





● يسومينا طلة هوليود الحمراء .. ولسميها قريب  
الولادة .. وهي متزوجة من الممثل الكوميدي بيتر سيلفارد ..

● أورسولا .. وجه مشرق .. ملكة لعبة السلام .. ولقبها  
دورا خطيرا في نوت جيس دين .. !!



أو (الزيت يا حلة) ، ويسمى سبيل فيه : بيتر  
سيلارد ، بيتر أولول ، كايوسج ..  
وطلة سويسرا العادلة في الثالثة والعشرين  
من عمرها ..  
( برييت الولاية ) ..  
وهي متزوجة من الممثل الكوميدي ( بيتر  
سيلفارد ) - أصبح شهما ملكة لعبة السلام  
ولم يستطع الزيد منها ، وكان بيتر سيلفارد  
في الطفرة ، عندما بدأت ليوليا الأولى كعلاقة  
( التسلق الفريشيا ) مع ريتشارد أديرا ، في

وبدأت شهرتها تصعد .. خاصة بعد أن  
امتزجت ( بغيرها لجيمس دين ) وبها كانت  
السبب في الضاحك الآليم بشكل أو بآخر ..  
وكان أول فيلم ملته مسابقة الجنس ،  
التي تعتبر ميللات النسبية والجنس صيدما  
في كمال جيسد ليهوس ( هو فيلم ( الدكتور  
ن ) في ادمام الناس ، ثم ملته : ( هي )  
مطالبة في موقع كزوج مع جان بول بونفانو  
.. ثم ( مرج في الباروك ) .. و ( الرصة  
أش كنداس ) .. وأخرها : ( أجا حيا  
إرماس الطولة ) مع جورج بيرد - الذي  
مثل ( الانديفرون ) .. و ( الزيت باطولة )

ذلك الوقت عزم بيتر سيلفارد بالديرة  
الصفوية في لندن ، ظهرت أورسولا من  
الكثير في الفريشيا ، لتظهر على بيتر سيلفارد  
وهي من نفس نوع برييت بلودو المهر -  
يسومينا : ( طلة هوليود الحمراء ) ..  
الطلة الثانية الفرنسية : اسمها : سبيل  
لارلان ، متنية ، ومن للمرافعة الفرنسية ،  
تزوجت من ( جون هالي داي ) - ملته الزاد  
أندبول في فرنسا ..  
وإن تكون ( سبيل لارلان ) الطلة الأخيرة  
التي لشهرها هوليود .. مل سبيل أوردا -  
والدام اجيع - فتح طفلها جيلة ، وسبيل  
هوليود مصطف هذه الطلة ..  
إن رجال السينما في أوردا ، يشتركون أن  
الزاد الأمريكية ليست جميلة ، فهي بلا أولكة  
الزاد الأمريكية غير مثيرة - الزاد الأمريكية  
كلالة الجميلة - أما لدا أوردا فمن أكثر  
جمالا وأكثر الزلة ، وأخر المرأة ..  
رجال السينما في هوليود يرفضون الاعتراف  
ببدا لكونها باعتراف لفتك أوردا بلكونون  
صحة هذا الكلام ..



كتبه الفنان عبد القادر صبري

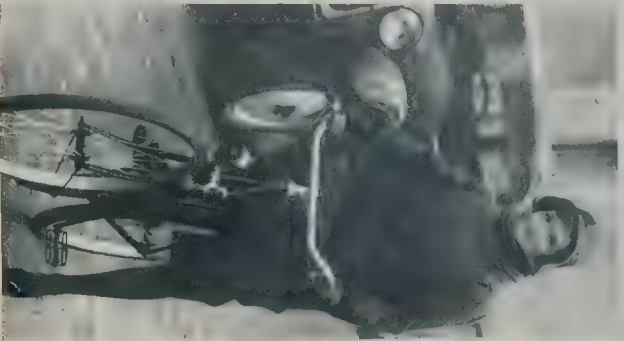


• ملحق بـ "الشرق" .. رقم ١٠  
العدد ١٠٠٠ .. ١٩٥٥  
الطبعة الأولى .. ١٩٥٥



# امام فستيس اسما الكاثيرا

الميزابيش شابلور سسرت منى بطلولة قطرة خروف مطبخ ساجد»

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

التي لا بد من أن تكون متصلة بالحقائق العقلية من الطبيعة ، أو  
بعضها شيء أو شيء آخر في أي شكل  
الذي لا يحد من دونهما كل شيء .

● ما هي طبعك في الحياة ؟

- بالاضافة : أصبحت من الحياة ، بل

● اني صفة ٢  
● ان انفس جوهي : ان عقل : مستطاب  
● ايماننا : اليه : من مودة الغير المتطابي  
● اليه : في اوج المودة .. اليه في اليه  
● اليه في اليه ..  
● سائما في الراج : ثلاث :  
● الاول اليه : لخصو اليه من الراج  
● الثاني اليه :  
● الثالث : ١ ..

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَاهُ اللَّهُ لِكُلِّ أَصْحَابٍ لَّهُمْ حَقَّهُمْ وَأَوْفَى  
بِوَعْدِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذُنُوبِ عِبَادِهِ ۚ

المسألة : اشرح : احوال الاسرائيليين في فلسطين  
 = (الوحدة العربية) أو على وجهه  
 لقد قررنا موضوعات جديدة أخرى ، التي هي  
 في السبيل : منها : الزحف في  
 دواخل ( وديون ) ، أما أهم الأمور هي  
 التي هي : القدس ، فهو : ( الوحدة )  
 هذه : هي : القدس : التي هي : القدس  
 هذه : هي : القدس : التي هي : القدس  
 هذه : هي : القدس : التي هي : القدس

تطلب المصارف حول أي مطلب حرامه  
والإمام الجعفي يرد أمسا المصنفين  
بالقول للفقهاء اليهودية التي كانت  
تحت طهره هي المصنفه . وفي مكتب  
الإمام . وأما في إياه ، يد المصنف  
الشيخ الشيخ " لا في المصنف

من قوله تعالى (الذين آمنوا واتبعتهم اهليهم  
ولم يجدوا في قلوبهم الحزن لم ينقص ذلك من  
اجرهم شيئا بل كانوا على صراط مستقيما)

- لكي سألني على أرى الأمل، كنت  
تأسف :

من مدني اقصي جهات : " اقول لك : اني  
الانسان صاعد على : ان اكون رابعا في  
" (العلماء العرب) : بعض كثره شيعة  
: " اني شيعه نابي : (سوره الكهف)  
" يقول ان انا كثره شيعة : ويطعن  
الاولى من اربعة الاصناف : واما في  
الاستقام : اني في الاصناف التي هي في  
حاله " احراف " : واما هو المستقيم  
فمنها الذي يشك ان به " اقصي من شيعه  
المدني " الذي : اقصي وانما ايقع حجات

تو کہ بعضی کہ اگرچہ جیگر مہاجر آہل  
ملکات نہ .. نہ لفظ جہن .. نہ قیام  
السلامہ .. نہ باغ النہدی وکامیہ  
از مشتعل حال - کیا جواب !

- لا فرق علی الہدی - جہاں اسم  
الکلیہ و جہاں الخاصیہ .. جہاں  
جہاں القیامیہ .. احوال از احوال بہ بقولہ  
از امام الکلیہ .. آخری .. صلی .. الی  
(آخر صفحہ ۱۰۱) اما الکلیہ ..

بقول المشتعل (لا فرق ..) کہ صلی علیہ السلام

كان جود تفتي المجلس لها بمسألة علمي  
 "سواء" كانت تدرس البسيطة كثيرة في  
 "المعبر" ولا تعلم تدرس "الكثيرة" لا بد أن  
 تكون قد تدرس أكثر من مراجعة كثيرة ..  
 استمرار في العمل شيئاً أيام "الكثيرة" في حال  
 الصلابة

وعدنا سلب جان مورد خطبه (الملك) -  
- بلاد الامم الموحدة الجديدة التي تسمى كندا  
التي فيها وهو في اخراج الانجليز ، وبكثرة  
عائسهم وديهم . طلب اربع سواحل لغربي  
جزر "علا الملك" ونسبه التي انفسه وود  
اجاز في اوسمان الماسح في عمله "اراية الحياة  
الحيوية التي تسمى في سبيله " .  
اما في ابطح اوقات لها في ايجارها ،  
مكتوب .

١- اجتماع بيني "الجهينة" الذي أظفرت به  
 في بطن المومياء "الجهينة"، دون لئال أو غير  
 "بني آدمي" حقيق. "أرا واضحا  
 حوائط" "استبح إلى الجوهري" واضح  
 لظنهم  
 وأركب البراهمة ..  
 أحيه في لطف الجبهة .. في الاستبداد  
 أحيه في لطف الأرواح الساطعة .. في الاغتراب  
 وفي شجاعة وصفيل السقاء .. في الجحيم  
 الشكلي .. أحيه أيف حوتش .. في المصير  
 طبع الضاحك "والجوهري" طبع المومياء  
 طبع الضاحك "والجوهري" طبع المومياء

# شركة الفتح ساهرة للصين

أن شركته القاهرة للصين ، اختارت منذ تكوينها سياسة المواجهة والمبادرة تجاه الاحتياجات الثورية للصين في ظل المجتمع الاشتراكي .. سياسة وضع الفيلم العربي في خدمة الجماهير ليساهم في رفع وعيها الثقافي والاجتماعي والسياسي .. وبادراك سليم ، لأهمية السينما في التخطيط الثوري المخطط للاشتراكية العربية ، استطاعت شركة القاهرة للصين أن تحقق الانجازات السينمائية التالية.

منذ عرضت أول الأفلام بالطريق .. في الموسم الماضي .. وفي الطريق الى تدعيم النهضة الاشتراكية البانية بافضل وسائل التعبير وهي السينما .. قطعت القاهرة للصين خطوات واسعة ، ولم يبق على تكوينها !!



## شباب طين الليل أضخم إنتاج سينمائي نوري

إن الرسالة التي تعالجها السينما على منهاج اليوم هي تلاها في دفع الوعي الثقافي والسياسي عند جماهير الشعب .. وفي هذه الأفره بالذات وهي مرحلة حاسمة من تاريخ شعبنا .. مرحلة متى فيها تروى النضال العظيم للصراع الاشتراكي التالي ، تزداد أهمية السينما كأفضل وسيلة تعليمية ، فهي تعمل على كل طوائف الشعب .. وبادراك سليم لأهمية الرسالة السينمائية ، خططت شركة القاهرة للصين ، التي يرأسها جمال الكبيسي ، لإنتاج فيلم سينمائي نوري .. أن الشباب السينمائي الطين الذي صوره الان لشركه على اوسع نطاق ، ويعالجها كاش شربات الإنتاج أمام أجيالنا ، وباتمامه للاعداد الثورية التي تستفيد منها الدولة من التزول في الميدان السينمائي .

وقد ارتفع شيئا الجهد ، وأجادت عليه هدايا مثل حلها على الشاشات كرسمة مثل زور ١٩٦٦ وما تلاها الطاقم الفني الذي صاغته ذلك الحداثة الغير في كمالها الوظيفي بلا عهود .. بل في الحقيقة الأولى في برودها عمل فني من قبل إنتاج شركة القاهرة للصين فيلم ..

من طلائع الإنتاج ، بل تحول الى مسلسل شعبي متناقل ..

إن قصة ( شباب طين الليل ) التي كتبها كمال اسماعيل وأخرجها يانيز مصطفي وقام بإوليتها النجم الشعبي فريد شوقي مع هند رستم وأمينه زكي وشقيق نور الدين وحسن حامد وليلى شع ووجهه الجديد صلاح السعدني ، هذه القصة تبدأ بها القارة للصين ، أعظم إنتاج نوري حتى .. وفي الوقت الذي يستعد فيه القاهرة للصين لفيلم ( شباب طين الليل ) بدأت تستعد لتصوير قصة نورية أخرى هي ( حوت في رفاع ) التي كتبت السيناريو من طرف إسرائيل خلال العدوان الثلاثي القادر على طردنا من سينما الجبل (إتار) حتى سقطت له بترسوة الجبهة انتصاره التاريخي في يوليو ١٩٥٦ ، هذه الرواية كتبت مشرعات من القصص الجيدة على أرفق القائل طوال أيام الاحتلال . وقد اختارت القارة للصين قصص سينمائية سابقة للثلاثين في القتل هدا ( لقاء في النزال ) قصة إبراهيم

الكبيسي ( شباب طين الليل ) ليبرز صهلها من كبر الشبه في أعقاب الثورة التي استلزام الإنتاج ١٩٦٦ وما بعده من انوعها من انتاجها عام اسلم الثورة الى اليدين من الحركة والتأثير الذي طاعوا بالواقعية ، وكان طبعات التسميم الملمعة طبت تناقل وتداول في رسالة ، ذلك سخطات ضخمة من التفسيرات التي .. إن التصديق تلم طاقوته الضمنية مع جمال الفنانين وفي الأجيال الشعبية ، بل إن هذه القصة المبدئية أصبحت على أحياء الرقعة ، حيث كان الفنانون يخطون جلود الاحتلال ويلبسونهم الموت ، بل لقد كانت سياسة الانجليز هي السيطرة على طينة ( الفتوات ) في هذه الاحداث وحولهم الى ( عمال ) لهم .. في ظل هذه الظروف ، نشأ طرفة ( شباب طين الليل ) وسط بيئة ساهم في ايثارها البشير الضالفة في شرف عهد المدن ، وكان من الطبيعي جدا في البداية ان يكون عمال لاجل ، حتى فتح عينيه على الحقيقة ، وانضم الى املاكه

الروائي ( ولقاء مع الشمس ) قصة محمد السعيد الشاذلي التي فخر بجائزة المجلس الأعلى للفنون نوما أياها للثورة الوطني ..

لقد كان الانجليز ، عالمنا مثالا للفرنسية يحاولون أعمالهم عبر ، وجروا المظلم وأجده بعد أخرى ، حتى نجحوا في احتلال الإسكندرية للخدمة اليابسة بدل في وجههم ورفضهم من بلادنا منذ هزيمة مشهورة .. إن كمال رشيد الذي جوده قصة الرئيس أنيل جمال عبد الناصر ( في سبيل الحرية ) جعلت منها الروي مضطرب الفلاح والفساد في حياة شيئا ، ولقد كان إنتاج هذه القصة اشيرة تراود جمال الكبيسي منذ كان منتجا في القطاع الخاص ، وانتقلت معه الى القطاع العام ليخطط لها كإحدى عمل فني ينتجها الإنتاج العام .

إن القارة للصين ، بهذا التخطيط التام يؤكد روح النضال في شيئا الجيد ، ووجهه القادر لحماية حريته والحداد على كرامته ورسالة الجهد العظيم أثناء الاشتراكية العروسة





# العربي بعالمه التحصيل السينمائي وعالمه الكتابي الأدبار!

سببها الانتاجية، وبخطيط ثوري متكامل... ان هذا الخطيط قوامه ٣٠ فيلما من اضمخم مآثر فت السينما العربية من افلام، اخذت قصصها من اعمال عمالقة الادب العربي، وعقدت بطولتها كبار ممثلانا وممثلنا من كتبو تاريخ السينما العربية في مراحل تقدمها وتفوقها ومن بينهم طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ومحمد السامعي وغيرهم !!



سميرة أحمد



سعاد حسني



نادية لطفي



هند رستم

## فان الخلياي

## ليلة الزفاف

## عند المرأة

## شياطين الليل

كاتب سيرة احمد ، داتما الوجهة المد التي تشق طريقها الى القمة بلا ابداء اوقف ولها كتب سيرة كتب حيا كيرا في نحو الجامع بلا يوقف .. ولقد كتبت شركة الفاء للسينما دعما بالقد مع سيرة على عتلة حرة في ( هار من الامم ) بدلة ان سيرة فخره على ان تتوق وتسجل هذا النجاح الا الذي يلاقيه الفيلم الا .. بل ان هذا السيرة والوصة التي تشج بها سيرة احمد كان سيرة ان تتلقاه الفاه للسينما معها لتفوت عدد الايام من سيرة قصصة نجيب محفوظ ( ه الطلي ) التي شاركها بطولها عداد حمد وحسن يوسف ونجاة كاريوكا وبهرها ماء سائر

ان سعاد حسني بدأت بطولها في ( الفرق ) اول فلم شركة الفاه للسينما عندما لعبا فاسقا في موسم الصيف ، بدأت سعاد برحلة انطلاق جديدة .. ان سعاد تحب نجاحا صنع عارى في قلبها ( التلاوة نجونا ) من قصصة ادم يوسف عراب الذي يرضي سعاد القصصه ايلامج سادله ، ولقد اعطت شركة الفاه لسعد حسني في قلبها التحدث في لشركه باقر الكلمات القصة ، دعما سولها ، فلي لهه الزفاف ( قصه القاص اديب بوقي الحكيم سارها البكولة احمد بطير واخرج البشيرين كرات ، في ( التاهير ) ٢٠ ) قصه نجيب محفوظ التي طرحها صلاح أبو سيف ، اخذت سعاد محفوظه من الوأجب التي بهجة حافظ وحسن حمد واحمد وفق زبد التبر سكوني الى قلب الفن ذاك قصه القاص ابراهيم ١١

جمع ياره لطفي في فلم «التائه» اول انشاد به الفاد .. واستطاع مع محمود مرس ، الوصة الجديدة الصاعدة الى الصف الاول ، ان تكتب مكانة مآثره للفلم العربي عسما عرض «التائه» في مهرجان بيروت السينمائي .. وفي امز الايام مآثره لشركه الفاه للسينما ، قلبها الذي بدأ الآن للفلم وهو عضو الزمانه من في التائهة الاول رشديا ياكه .. ان قصه القاص التي كسبا محمد الداني واخرجها محمود ذو الفاد اعدا ياره عرضه الحد في داتما هي قصه سيرة طابع حسان .. والعبد حمد شركه الفاه للسينما بين يده وجود عرض ، بعد نجاحها الهائل في «التائه» في فلم جديد اعدا من قصه ادم يوسف عراب ، التالي «الوجهة» واخرجها احمد عواد الفدي ..

انفوت هـ رستم سون «اص من الوجهة» جعلت لها مكانة مميزة على الشاشة العربية .. ان هـ رستم تشق طريقها بالافلام على ( شجرة القصة ) و ( امراء على القصاصات ) و ( ياكه التائه ) و ( امراء في القاصه ) استطاع ان يصنع على راسها باع الايام في السينما ، ولقي هـ رستم انما مآثره قدره وهي بؤس امورا حلاله في ( الزاهية ) و ( رد قاس ) .. ولتتبعه مثلثه شمس دام النجم اعصى الصوف قسم ( شياطين الليل ) لشركه الفاه للسينما ، اخذت نورها فيه كل «وصفها» وبطولها محفوظ ريم والقصه ، كتبا كمال السامال سراج كمال الطمعة الماعلة منذ ثورة ١٩١٩ .. فليست كان شياطين في السواك التي تمت الثورة ، واصلت مغامره الجديدة للاستثمار الاجلوي .. وكان شارع عمار امير ، على القاصي والباراب معلل من مآثر المآثره ، وكاتب «وصه العبد» هـ رستم ، تحت اللؤلؤ والوصه الشكرها عاف بخدا وراد بطولها فاه ( فرد شوق ) العود الذي ، يعود الى عتلي ( )





كلام للمهندس الآخر

عزیز -  
 اسرار حسنی !



تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً





# بيوت لأنظر على الشاشة

● الذوق الكلاسيكى يتحكم فى بيت سميرة احمد



● ركن من بيت سميرة احمد يتكون من نافذة مستديرة مصممة وتزين اوتيسون واستلونها قمرية حافظة آثار بالاضافة لورماترة وجها ارفق لوضع الجبلونج

● ايسى طاهر لطفي فى ركن من جدرانها الشرقية المصطفى جندى سكر طون والكتبة ايفيسا على الطراز الشرقى ويضم الركن فاكوس عرسى يتدلى من السقف

إعداد: نوال البياض  
تصوير: محمد بدر



● مسجدة في مكتبها العديدة التي  
فصصت لعدة أجزاء .. أجزاء منها للكتب  
وأخرى للفيديوهات الأثرية والأفلام  
والألعابية وأجهزة الكمبيوتر فقط  
المسجدة ..

● مسجدة حسي على كونه أسمى  
وعليا فطمة موهبا بأفكاره  
الاستوائية وهما المسجدة بالفيديوهات  
والألعابية وأجهزة الكمبيوتر  
المسجدة الورد الصناعات لتزيين  
الديكور ..

● ماجدة في داخل شقتها التي تتميز  
بالطابع الكلاسيك .. المسجدة لها  
مسجدة بالساتان الكلاسيكية  
طحية والمرأة تيرة يحولها تن قسم  
مطبخ ..

● ركن من أركان صالون ليليلوري  
.. وأكثر ما يميزه مسجدة  
الأمامية والمسجدة مع طبع الإبر  
التي تارة في أركان الصالون ..



# سيجارة كنج سايز ذات النجاسات



## 555 ثلاث خمسات كنج سايز فلتر

في فرنسا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجائر كنج سايز فلتر يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر. أحسن سيجارة في العالم.

وست إند

WEST END WATCHES



الوكيل العام بالمشروع الأوسط:

يعقوب يوسف بهبهاني  
ساعة المعاد - تليفون ٣٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ - دولة الكويت



لنفس الإنسان الزمان ومراحل  
التقدم .. والأفريقي نفسها  
الأمم .. لتتلاقى في أفريقيا  
أو فوق الأفق أو حتى فوق  
هذه الأرض ..

والفريقا بالأسف في ..  
عمر آخر .. عمر أول .. لحظة  
تشرق غروب .. لحظة موحشة  
ملازمة .. لحظة موحشة  
يسقط على الأفق البيضاء ..  
... التي رأت أفقها الزمعة  
... دخل عالم الإنتاج

وقد تم أخيراً إنتاج الفيلم  
عن آخر لحظة .. من حياة  
الإنسان .. وهو فيلم  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وقد تم أخيراً إنتاج الفيلم  
عن آخر لحظة .. من حياة  
الإنسان .. وهو فيلم  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وقد تم أخيراً إنتاج الفيلم  
عن آخر لحظة .. من حياة  
الإنسان .. وهو فيلم  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وقد تم أخيراً إنتاج الفيلم  
عن آخر لحظة .. من حياة  
الإنسان .. وهو فيلم  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وقد تم أخيراً إنتاج الفيلم  
عن آخر لحظة .. من حياة  
الإنسان .. وهو فيلم  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو



.. وإستاد الأفريقي .. آخر الأفلام الوثائقية عن أفريقيا

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

عالم الأفريقي يبحث عن أفريقيا ..  
لغات الكاميرا .. أفريقيا داخل أفريقيا ..  
والسيف والسيوف .. وثقافة الأفريقي ..  
مكتشف الأفريقي من أجل الأفريقي ..

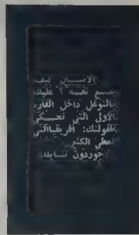
عالم الأفريقي يبحث عن أفريقيا ..  
لغات الكاميرا .. أفريقيا داخل أفريقيا ..  
والسيف والسيوف .. وثقافة الأفريقي ..  
مكتشف الأفريقي من أجل الأفريقي ..

عالم الأفريقي يبحث عن أفريقيا ..  
لغات الكاميرا .. أفريقيا داخل أفريقيا ..  
والسيف والسيوف .. وثقافة الأفريقي ..  
مكتشف الأفريقي من أجل الأفريقي ..

عالم الأفريقي يبحث عن أفريقيا ..  
لغات الكاميرا .. أفريقيا داخل أفريقيا ..  
والسيف والسيوف .. وثقافة الأفريقي ..  
مكتشف الأفريقي من أجل الأفريقي ..

عالم الأفريقي يبحث عن أفريقيا ..  
لغات الكاميرا .. أفريقيا داخل أفريقيا ..  
والسيف والسيوف .. وثقافة الأفريقي ..  
مكتشف الأفريقي من أجل الأفريقي ..

عالم الأفريقي يبحث عن أفريقيا ..  
لغات الكاميرا .. أفريقيا داخل أفريقيا ..  
والسيف والسيوف .. وثقافة الأفريقي ..  
مكتشف الأفريقي من أجل الأفريقي ..



.. وإستاد الأفريقي .. آخر الأفلام الوثائقية عن أفريقيا

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو

وهي الأفلام التي يصنعها  
عالم على إنتاجها الأفريقي  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو  
... وأفريقيا .. وهو



ليست قوية... وليست خفيفة...  
**فثايسروي** لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى

**فثايسروي** كنج  
 ساييز



وهذه جميع المميزات المعروفة بالعلامة، وستوافق  
 هاهنا أن يدخنها قسرية... ويدخنها خفيفة، ولكن  
 فثايسروي، بفيلتر ديبو وبيضا، لها المذاق الذكي  
 تشبو إليه في سيجارة بفيلتر! هذا صحيح!

# التسويل

يسره أن يقدم للسيدات في العالم

**ACTUELL INSTANT HAIR CURE**

عاشد التسويل



- التي تصانح مع المسحوق في الحمام
- الشعر في استعماله يرد في حاله
- يرد في المفعول لونه
- خمرات ٣ دواو في وقت
- إختيارك
- ١٠ مرات
- رجع للشعر الجديد
- يمنع تصبغ الشعر
- طرية الشعر

كما سترى التسويل

ACTUELL COSMETIC S.A. r.l., 1950 Sion, Case postale 408, Switzerland

is searching for a

**SOLE AGENT**

we offer

who would import and distribute "actuell" cosmetic products

The largest range of products in skin and hair cosmetics  
Technical sales assistance  
Assistance in advertising

Our products are:  
Cream Hair dyes in all shades

Hair conditioning products  
Hair conditioning creams  
Hair cure products  
Hair lotions  
Hair dressing creams  
Hair shampoos  
and many more

Cosmetics for men  
Pre shave lotions  
After shave lotions  
Eau de Cologne for men  
and many more

Skin cosmetics  
Day- and night creams  
Moisture day- and night creams  
Nourishing creams  
Cleansing creams and liquids  
Skin lotions and tonics  
Pigment creams  
Body lotions  
Bath oils  
Bubble bath  
Hand creams  
Decorative cosmetics  
Lipsticks and nail polish in all shades  
Nail polish remover  
Make up

Please apply to: Actuell Cosmetic S.A. r.l., 1950 Sion, Case postale 408, Switzerland

مطلوب وكلاء في البلاد العربية لتوزيع مستحضرات تسويل

الاتصال بالشركة على العنوان التالي : Actuell Cosmetic S.A. r.l., 1950 Sion, Case postale 408, Switzerland  
أو بالعاقرة : مصنع الكيماويات والأصباغ - شارع البرصة في بيروت - يتفرع من شارع نصر الدين - بلفارق - ع ٤ م





مع سعد و هبة  
شخصی جدا!

[illegible]

باب رجب و ذی الحجہ ؟



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

فان !

[illegible][illegible]



# ٥٠ عامًا من السينما

في مصر



هذا هو الفيلم  
القديم... الجديد...  
أزمنة السينما؟

الطبعة الأولى: ١٩٩٩

بدأ القرن  
العشرون..  
وبدأت معه السينما



• أول فيلم مصري.. "قبة في الصحراء"

• وداود عرني.. مخترع ولدت على يديه السينما

• "زينب".. أول فيلم قام على حمل أنثى

القلب الصفعة من فضلك

## هل كانت المسكلة



وفي الإسكندرية ... كتابه بداية أنت  
بلم أجبي في مصر ( بحر الهادي )  
هو فلم صامت .. قام بابتاعه بالإسكندرية  
روبرت و كوريل ...  
وكان ذلك في عام ١٩١٤

لأن الأزمة المالية قد بدأت بموجب من  
وتلقى ضحايا الانهيار على الاقتصاد المصري  
.. مصاعب الأرض من نطاق الفلاحين ..  
وأفسي التجار وكثرت الديون ...  
ولكن ما لبثت الأزمة أن انحسرت بعد عدة  
شهور .. وعادت الحياة المصرية ، مرة أخرى  
إلى دائرة النشاط ...















لقد صنعت آلات التصوير صغرى المقاس وحداها  
المتنوعة الأبعاد البصرية - بطريقة تجعل استعمالها متقد  
النواحي صالحاً لمختلف الأغراض .

في زمن الهواة وتشتع رغبات الأمهاتيين في  
التصوير الفنى والعلمى والصحافى والأدبى .

- الكراكشا فاروكيس مقاس ٣٦X٢٤ مم
- براكتيكامات " ٣٦X٢٤ مم
- براكتيكانوف " ٣٦X٢٤ مم
- براكتيكس " ٦-X٦ مم

صنعت بمدينة درسدن . والعناية برمتها كالمصنعة  
بجمهورية ألمانيا الديمقراطية



# الشركة العامة للتجارة والصناعة

## فروع التصوير والمصنع

مكاتب الفوتوغرافية المصنعية العامة للتجارة والصناعة  
القاهرة : ٥ شارع قصر النيل الإسكندرية : عمارة برج البحر - شارع صفية زعلول







# سينمائية .. وعند عرضها خرجت مظاهرات الاحتجاج!

## ويكوير الفيلم الأمريكي

● منظر من الفيلم الكوميدى الأمريكى  
الخطي ، يعال على اللغة في الإخراج  
والعارة بالديكور



● امته من فيلم  
A عارة العرين  
بعد افلام مله

● احد الجوانب الطرائف التي  
وسمها سنس الايون ليشتمها سنس  
فيلم ايرطه الى القسرة بلع منه عرسه  
١٦ فقط . اثار الناس وعشقه لانتساب  
سنس سهرج



## مدير المسرح ينجيه فيلم

● جورج سنس في عام ١٩٦٨  
دون الذي ايدته سنانة السنس  
جائتا لها اول سودو عام ١٩٦٦ .  
من فيها تنجها ولا تيسر لستارو .  
وصمها للذكور ومخرجها وصمها .  
واله  
يرجع الفصل في ان تنجها .  
٥٠٠ ربحها . فاما فلم فيها عاريه من  
فلم

● جورج سنس في عام ١٩٦٨  
دون الذي ايدته سنانة السنس  
جائتا لها اول سودو عام ١٩٦٦ .  
من فيها تنجها ولا تيسر لستارو .  
وصمها للذكور ومخرجها وصمها .  
واله  
يرجع الفصل في ان تنجها .  
٥٠٠ ربحها . فاما فلم فيها عاريه من  
فلم

● احدى لقطات سنس في اماكن  
شخص بالسنسوف الاثني تكسر في  
منازلهم عسخرها بغير وضع فروع  
الزنا



## الرسوم المتحركة

● منظر من فيلم - كاتابوس - احد  
الافلام الكوميدية الطريفة - بلع طوله  
٥٠٠ ميرا



## متفرجون .. وليسوا بلهزاء!

● لانتان اظهر بلهزاء الى متفرجون او  
مجموعه من المتفرجين ..  
في احدى صالات المسرح في مدينة  
البحر

● لانتان اظهر بلهزاء الى متفرجون او  
مجموعه من المتفرجين ..  
في احدى صالات المسرح في مدينة  
البحر



▶ أنت ترفض إلهه أنت

# عندما تفور الست .. وقفاي!



١٨ ● أحد مشاهد فيلم روسي عن أساطير لايبسلاي استاليني عام ١٩١٢



١٩ ● جان حرقه روزمو جوبه وهاري باور في حفلة تشجيع شيكولك الودود أو ناصر السداه عام ١٩١١



٢٠ ● أستا تيلس اول حفلة فريدا في سعال اوريا في فيلم عشق راحمه

وظهر أول فيلم من الصور المتحركة عام ١٩٠٩



٢١ ● وانكاري ادرسيون مسجوب لالايون براتكو من كينافى ٥ وم سكي



٢٢ ● لطف من فيلم السبع عندما اورد وعمل - امريكا فيه القتل اندرية بوند في كادر فرماتون يوم بركاتان بيلوانه شادة انتقام في هيفرة وكثير سيدة مترا الصمك فديا



٢٣ ● بوفرايو عيسى السبا ١٩١٢



٢٤ ● سبي او - لوبو - اول فلمين لى السبابة الفرنسية واولى اموار سبب في الصمك



٢٥ ● السكيرة الهدهد اول فلم في اساطير حركة الامسون من فضيل فيوراني بوتر واهراج روسي كوسيفلو



٢٦ ● منظر من سلسلة « لانتوميل » يحفل القتل ويصنع الطراد وقطر الاثبات والاسرار في الخلف من كالة الجيت عام ١٩١٥



٢٧ ● وجيليت السبابة صوبت العصر منته الصبح الفرنسية الشهيرة - سارة برنار - تقوم بيلور - الملكة الزايتان



٢٨ ● الدنيا سود ، اول الامم الكارتون في الولايات المتحدة عام ١٩٠٩ من انتاج وانسور مالاكي - استغرق عملانوسلا لمدة ٢ سبوانه - - امسره مالاكي احد رواد الرسوم الكسرية



٢٢ • مورانا كلاج صبح أيوچين يالان  
اسير هجوم السكنا الأمريكية عام ١٩١٢

## كيف أصبح الضرب بأطباء الثورة.. موضة ١٩



• في احمد السلام زكيا اخذا وحده  
وعلى ولاصت الثورة التي تملو الثورة  
احمد يسوق الضرب في حقله كذا كلين  
داره لا ان حملها ووضعها في وجهه لم  
اصيبت وسيله الانسلاخ في السكنا  
الان كذا

٢٨ • تشارين يستنهم باثورة الكريمة  
مع الاسترطاطين الشاينين عام ١٩١٥



٢٧ • ايوچين • التاجيح الأمريكي الذي  
عقرق القنى الغرب لينتظر بلا خوف او  
دم لينتقد جنسه من الضحايا



٢٦ • اسيل سمر كسوى ولوديل  
وعادري الصلح بالسيان الثورة كمد.  
لاسهال الصالحين



٢٤ • لوزن دلايند والشارى الويلسان  
اربون في احدى كوسيدرياف كذا سنيت  
في ١٩١٢

٢٩ • سلم • باهوني • فيسلم عزى  
لشايان عام ١٩١١ استقرق ٨ دلاق  
وصود في الطارح

٢٧ • شعل من حكم الاسان • الذي  
مقله شايان عشية اعلان الحرب العالمية  
الاولى مع سليم سورفيل وكذا سوين  
صالح كذا • التالوب • في السلام  
سائل

في عام

١٩١٤

قدم بنارلى

فيما مده

٨ دقائق



٢٤ • كذا نورماند في احدى سلسلات  
كذا سنيت الأمريكية ١٩١٢ التي عززت  
الاربعين



## الراقص الذي أصبح معبود النساء

٢٠ • وفيما أصبحت ميوغات النساء في اللون القميص الذي جفود للتجرب ولهاقت على حشدهم الكعب والشمع.

.. وثقافت الناس على مشاهدة النساء في المايوهات ..



٢٥ • ليدا بارا الامريكانيه في دور كليونترا عام ١٩١٧



٢٦ • جاستون بودو وجان جودل في ١٩١١ في العالم الفرنسي - ناب -



٢٦ • روك شايان ماك سينت ولوجيلا سلفا لفس - لشرد

• سايان في فيلم - حياه كلب -



٢٦ • الرافس دودولف فلاندينو معج السى لوى في - فرسان الرؤيا القريب والذى معه أصبح معبود النساء في العالم



٢٤ • ميسر كستون المثل الذي انتشره عالمه - الرجل الذي لا يمتنع ضد - في فلم احلام الخلقه عام ١٩٢٢

## آلاف العشاق يحلمون ببلقيس!



٢٢ • كلارا يو في فيلم - بلقيسها وجوليا اندريان دور واليس دوير وجان لوران - في صالها على السعداء - فلان شينها وتسريحها



٢٧ • دتر ثلاث نسيمه فلانسنو في نهايات آلاف العشاق عليها في ليدو - بلقيس ملكه سيا -

٢٨ • بولا ليجي وانسل سمر في اوستا لوستن





٢٣ • سيمفونية في مدينة كبيرة  
في الصورة التي اخذها فلاديمير دولان  
في مطلع مسيرته بصفته عام ١٩٢٨  
تحت إشراف ربة البيت، والتي تترك فيلم  
ستاريف أو مونتاج



٢٤ • السمفونية العسة في السلسلة  
في صيفها وأدت درزي عام ١٩٢٩ من  
ألمانيا • رغبة اللبوس • على موسيقى  
سان سين



٢٥ • ألبه في ليشه أرباد الموت • من  
ألم بول لن عام ١٩٢٩ قبل وفاته •  
وسد أن دعش النظرة بخلاته الرافعة  
كالبشياء العسة • والأشمان الذي  
مضغدة والأفان الأحمر



٢٦ • سافلي في فيلم • الطفل • مع  
جول كوكاي ١٩٢١



٢٧ • أول شاني مع ريشه الدورية في  
فيلم • مسر وكي •



٢٨ • أول شاني • صاحبها إريكسان  
بين ستانلي في نوردام دي نيك

فيلم •  
سيناريو  
أو  
مونتاج !

السيمفونيات  
الغبية •  
والتي درزني  
عام ١٩٢٩



٢٩ • المثل الميسر الذي سببوا في  
في ١٩٢٩ • مع دولان ١٩٢٩ في  
• • القصة عراكه شعبية من الولايات  
للمحكمة

٣٠ • منظر ليل • الموهبة بولومبي  
من أخراج سيمون ايرنيس سنة ١٩٢٥  
قصة الفيلم تعود النظرة الروس عسة  
القصيرة • متشبه حكومت أوروبا من  
الفرس في ألمانيا •



٢ • جوي ويزبول مثل السباحة  
الأمريكي التي اجتذبت السينما فصح  
عجود الشباب في دور « طرائف بلسه  
أنا » مع جوي ويزبول والفرد شينا  
أن غلبت جويها كلها



١٧ • جان ماركو في فيلم - ملاك  
الخير - أصبحت هذه الصورة الطرفة  
للسما ، وسط الصورة الخفية ذات  
الزركه الخفية



١٨ • ماري وجرشو وشيك - اخرون  
طوكي التلاته في فيلم الفانوس الخفية  
في فلم - ليلة في الكورة - من افراح  
سام رود



٣ • مشهد في فلم - حلم للقصص  
من افراح التلاته الشيفر وكيريونيات  
تعدا هاجر الى الولايات المتحدة استقام  
فها موسيقى متعلقون الرفاهة ولومراخ  
حرفة تكسر



١٩ • لطف من فيلم - اوده في السجن  
التي هم الفارسه واللاتية - شارك  
في الممثل فيه والي نوي وشابلر  
نوايه وانفوسه نيل وهنريش خوسوف  
وسيمر هاريس



٢٠ • ماري ديريث صاحبه ادهل  
سائق في العالم التي عزها لماركلاها  
كالفنسوا مع جيري كورن واكسيريث  
شنتلي في الاميركوزة الفراء سنة ١٩٢٤



٢٠ • كلودب كلوبن وكاري جالري  
فورد - الممثل الكبير - في الفيلم  
الامريكي المصاحف - بوبوك - ماني -  
سنة ١٩٢٢



٢١ • فلم المصاحف - أحبه اللام  
المصاحف التي تشتهر به في افراح ج  
دورستون فلم ١٩٢٠ وهذه الممثل المده  
من افلام المصاحف كالمكودور شخصي  
واخر رجال المصاحف

مصباح  
تترفعه  
على طريق  
الحياة



ليجذبك  
عشراته ..  
ويؤمن  
تخطوا تلك ..

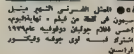
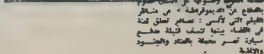
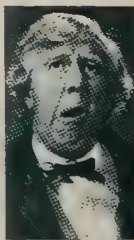
ويؤمن لك .. ولا تترك  
الطمانينة والامان ..  
إبدأ من اليوم ..  
في ادخار بعض ما يفيض عنك  
أوبعض ما لنفقه في تنزيات لافيد

في  
صندوق توفير  
البنك الأهلي المصري



فائدة ٣٪  
تصل إلى  
٤٪ سنوياً

خبرة ٦٧ عاماً في  
كافة الخدمات المصرفية





٦٩ • ريتا هيويت في لفه أنشور  
الانها - جيلدا - التي مثلت مع جيلدا  
فورد سنة ١٩١٦



٧٠ • إرنست ريجان في لفه من فيلم  
« جان دارك » من إخراج فيكتور  
هاتش



٧١ • لفه من فيلم « الفرد » أو  
الظلال السوداء الذي صورته سينيس  
فايزو سنة ١٩١٨ عن كتاباته القويصة  
وعنه دار - صور جانا طلي لخص  
في شخصيته وكشف عن الحالة النفسية  
التي كان في تلك الفترة.



٦٦ • جولي كير في لفه من لفه  
فريست هينغلي - في تاريخ الامري  
التي تروي قصة رجل البحر الأمريكي  
الذي حوّلته أحداث الحرب العالمية  
الاستة



٦٧ • سفر من فيلم « فرصة الاخير »  
عام ١٩٢٥ الذي لعبه تيريك تشورج  
الذي يروي قصة القبطان تيريك تشورج  
الذي استلمه الحرب فلهو ليحتار من طرفة  
اللعنة في سوريا ولا يحميه أحدهم  
سوى لفه الفوضى



٦٨ • ماريا هيلين في دور دولوريس  
ديل دور مع هيلين فريماندور  
أريختر في فيلم « أنا موهبا » أحد  
الاولم للكسبة فطوة الصينية

## أفراح سبعة أيام



تم زفاف السيدة ليل - سيرة - إلى  
أبي الدكتور يارد حين ..



الأم في الأسبوع التالي حل طولة السيدة - سيرة - في الاستاد حردق  
مسيح صاحب بيتو مولود الاستاذة - سيرة - صاحب بيتو والتي العمل في  
مجال الفروسية وتجاه طولة كيرد من الخفاف والنجوم



نور - براءة رمضان حسن  
نور - سيرة حسن



ما محمد -  
الطبيب شعبة واحد  
علاء ماله -

## أخبار عالمية • أخبار من ألمانيا

باللغة العربية من إذاعة



## صوت ألمانيا

- أخبار عالمية • أخبار من ألمانيا • برامج موسيقية وثقافية
- برامج • رياضة • برامج - تعلم الألمانية • برامج صوت
- ألمانيا • مسابقات • برامج - تعلم الألمانية • برامج صوت
- كرنال نشط ان نشط الي باللغة العربية يميل من إذاعة صوت ألمانيا
- من الساعة ٧:٠٠ - ٨:٠٠ بالترتيب: ألمانيا للثقافة
- على موجة طراليا ٣١ مترًا نبرة طراليا ٩٥٠ كيلوسيكال
- على موجة طراليا ٥٠ مترًا نبرة طراليا ١١٧٠ كيلوسيكال
- من الساعة ٨:٠٠ - ٩:٠٠ بالترتيب: ألمانيا للثقافة
- على موجة طراليا ٣١ مترًا نبرة طراليا ٩٧٢٠ كيلوسيكال
- على موجة طراليا ٥٠ مترًا نبرة طراليا ١١٩٥ كيلوسيكال
- من الساعة ٩:٠٠ - ١٠:٠٠ بالترتيب: ألمانيا للثقافة
- على موجة طراليا ٣١ مترًا نبرة طراليا ٩٧٢٠ كيلوسيكال
- على موجة طراليا ٥٠ مترًا نبرة طراليا ١١٩٥ كيلوسيكال

صباحاً

بداية الظهر

مساءً

كتب البنا تحمل مرانا على برامج الإذاعة وعلى تقديم اللغة العربية  
أكتب إلى : صوت ألمانيا من سنة ١٩٣٣ القاهرة





١  
يناير

١  
٩  
٦  
٦

من أول يناير

كل عدد من

المختار

يساوي ضعف ثمنه

مادة أغلى  
و  
صناعة أرق

والسعر لم يتغير

٦  
ملئما

١  
٩  
٦  
٦

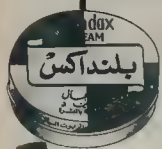


الصبى والجمال !  
والفطنة والدلال !

تمتلكه :

مستحضرات التجميل العالمية

بلنداكس  
بوليكولر



كريم الجمال  
بلنداكس

يجتري على ثيابك "د"  
يفتح البشرة ويحميها  
من التقلبات الجوية



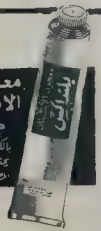
كريم شامبو  
بلنداكس

كريم شامبو  
بوليكولر

كريم شامبو بوليكولر ١٧ لونا  
كريم صابون الشجر ١١ لونا  
بلنداكس بوليكولر الشعر ويحافظ على لون الشعر ونضارة

معجون  
الاسنان

بلنداكس  
بالكوشيل الأبيض  
يجتري على مائدة  
الطعام الرقيقة من التسوس



إنتاج  
شركة معاصر الزمومة البناية والصباين

الطريق رقم ١٩٠ - سوق شرقية - تلخيف - ٤٤٨٠ ٤٢٦١٧٥  
٤٤٨٠ ٤٢٦١٧٥





---



تأشير  
بساطه  
سهلة  
كوكبتين  
حسنة

## رامى .. سيلدغ مرتين!



حرام عليكم يا راسي! شسونهت كلاس من  
كفنية (ا امل حياي) ، والان تطاون على  
ان انكم من الاكلى العربية كلها لا لا يابغ  
راس من جسر حزين ا  
وضع ذلك لحد كلفاسي . وهاتين . وداع  
وادلى بعدت متع من الزمة الإلهية العربية  
تشره اخر صامه في الأسبوع القادم .. بلا  
تسويه

## لصاحبات الأوزان السخية ه مامتروانات

عند اسرع قبلة افدت « اغير هي »  
الى قاراكيا عسة بالوزات جميلة . فعلا  
كانت النتيجة !

سلا من الاحتجاجات !  
فالبزونات التي نشرت كالت - ل  
زمنين - لا تسجل الا لاضمان البان . وليس  
من القوز عنما قدم هذه الى سميعة  
تجاهل وزاها !

الام مغول . واسميعة له لان « اغير  
هي » قدم في الاسبوع القادم عسكيات وزات  
اخرى ، جديدة ، وقصت عفايها بسطة  
تستوب صاحبات الأوزان السخية  
مع الانتظار الشديد لاضمان البان هذه  
الرا !

## بيات من انخرج

ترجو ان يعلونا القوم لاننا عنما اطلنا على مواد هذا العدد  
انخاص من اخر ساعة ، وجدنا من المتجبل علينا ان نفسر  
معه !  
فتمن لتسا ياك خاص في السبينا المصرية . لا يتلقى مع  
سفر واحد مما جاء في عسلد اخر ساعة !  
ونتيجة لذلك ، فقد امتننا عن الصدور . ومنمنا برامنا نحن  
بشرقتنا . في عسلد خاص من السبينا . لتصدرة مستقبلا في  
الاسبوع القادم ومندلا احتجائنا هذا الاسبوع .  
ولكنها - كما ترون - مسألة صيدا !

آخر جد

## انخراس

اسمها

محمد التامبي

سنة ١٩٦٤

تصد عن دار اخبار اليوم  
منذ عام ١٩٤٤

يترف على التبرير

صلاح حافظ

مدير التحرير  
سعيد كامل

سكروية التحرير !  
حسن امك - سلاح صاقل - جلال سرور - بوعه حسن -  
فكري لوفيق - عبد الباقى عبد الهادي - طاهر كريم .

الاشتراكات  
البريد العادي

٢٠-٤ دول امصار البريد العادي : جنيها مصراني .  
بالى بلاد العالم : ٤ جنيهات مصرية في ١٢ دولارا في ٢٤٪  
جنيهات استرلينية .

البريد الجوي

يكى الاستلام من قسم الاشتراكات بالفاصلة او كالا  
الاشتراكات بالفاصل .

سعر النسخة (الرسلة بالفاصلة من آخر ساعة

البراق ٦٠ لفسا - لبنان ٦٠ لار - سوريا ٦٠ لار  
البرق ٦٠ لفسا - الكويت ١٠٠ لار - السودان ٥٠ لفسا  
ليبيا ٦٠ لفسا - العراق ١٠٠ لار - مصر ١٠٠ لفسا  
البحرين ٦٠ لفسا - الموحدة ١٠٠ لفسا .

القسم العسكري  
فيلب جلاب - الشئون المصرية - وجيه ابو فكري - مسير  
عبد القاب - « الشئون المصرية » سعيد كمال الله - جينا كمال  
طويل - فرياد لابت .

القسم الثقافي  
« التحقيقات الصحفية » حامد سليمان - جلال امام - سالم  
فرام - فاروق عبد السلام - فرياد كشاروي - نادر رجب -  
محمود احمد .

« الاخبار » فكري فريد - حكمت عبد الحكيم - « التصدور  
التصوري » فاروق الطويل - « القهر البراقى » محمد عبد  
الحديد - خالد عبد السلام .

القسم السياسي  
ابريس تالبي - ساهية شام - سحر كمال  
- فرياد سيدابوس - نبيل بدران - فرياد لابي  
الحسين .

لقد رئيس التحرير : حسن كمال - احسان عبد الفتاح -  
ولفتكامل - ميمى جرجير - سيرة عبد الفتاح - ميمى جلال  
تواى البلي .

رسميون :  
حسن بركات - زهدي - ولهم مرعي - ولهم اسحق - داود فري  
- حسن يوسف .



# سعة لالابين المدخنين ..

صنع بمصر

بغتم فلتر



مخصوص

The American  
University in Cairo  
University and Research Institute

بلمونت

Belmont

GARIS N

احدى شركات المؤسسة المصرية  
العامة للصناعات الغذائية

س. ٢٠ ٤٨٨٤  
جيزة

إنتاج الشركة المصرية "إستر كومياني" مم

عزينة والجنوب العربي : دكاكيت الأنعام التجارية  
عزينة : عيسى سلسلم وأولاده  
المملكة العربية السعودية : عبدالوهاب محمد عابدي  
الجزائر : الشركة الوطنية للتبغ والتكرير  
دولة ليبيا : شركة مصر للتصدير والاستيراد

الكويت : عبد العزيز سعود الباطي  
البحرين : يوسف حبيب وأخوانه  
المملكة العربية السعودية : المؤسسة التجارية الشرقية  
العراق : طالب مصطفى خان  
الصين : شركة التبغ والكبريت الوطنية

المستوردون  
الوحيدون